UMĚLECKÁ AUKČNÍ SÍŇ - V. HOŘEJŠ

PRAHA II., MIKULANDSKÁ 7 • NOSTITZUV PALÁC • TELEFON 473-39

dovoluje si předložiti

KATALOG XLVIII AUKCE

Soukromá sbírka p. kom. r. Stadlera

Obrazy českých mistrů: Aleš M., Brožík V., Čermák J., Kalvoda A., Manes A., Mařák J., Navrátil J., Preisler J., Zrzavý J., Ženíšek F., Stretti V., Beneš V., Macoun G., Špála, Justitz, Kopf M., Mennel E. atd., atd., obrazy starých holandských mistrů, rytiny, sbírka řezaného a broušeného skla, porcelánu, starých vyšívek, zbraní, starožitný nábytek, perské koberce a jiné umělecké předměty.

VÝSTAVA

od 22. října do 2. listopadu 1937

od 10 do 18 hodin, v neděli od 9 do 12 hodin.

DRAŽBA

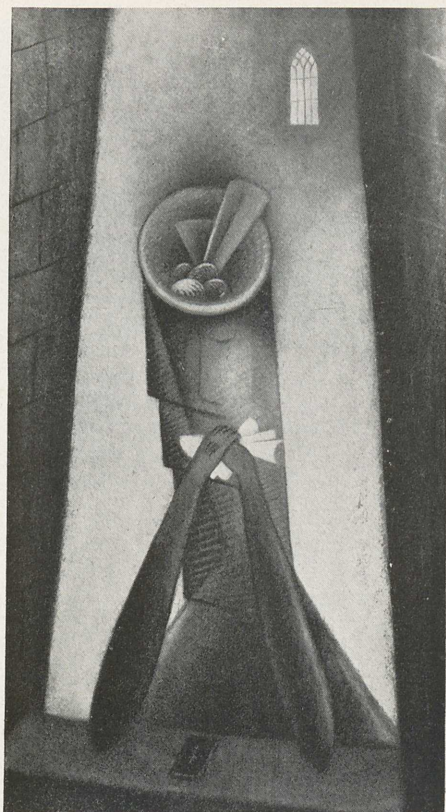
ve středu 3. listopadu 1937
ve čtvrtek 4. listopadu 1937
v pátek 5. listopadu 1937

vždy o 16. hodině odpolední.

Vstup volný *Vchod domem*

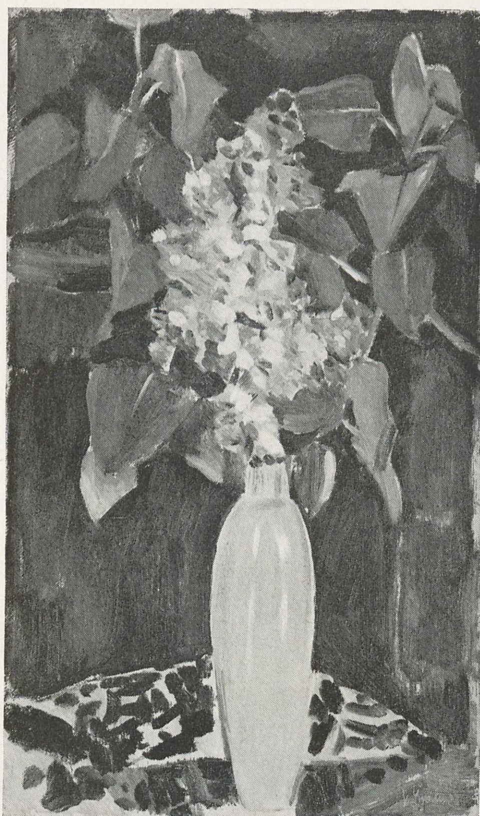


428

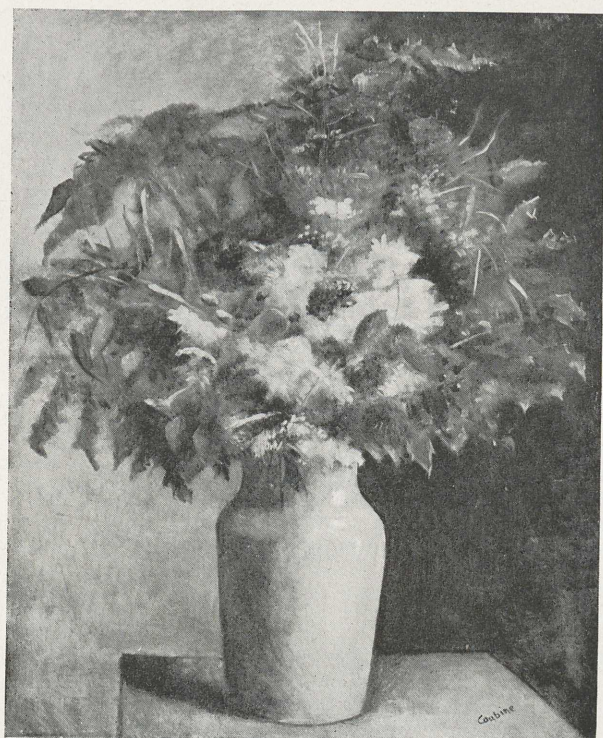


427

J. Zrzavý



429



430



607 888 605



676



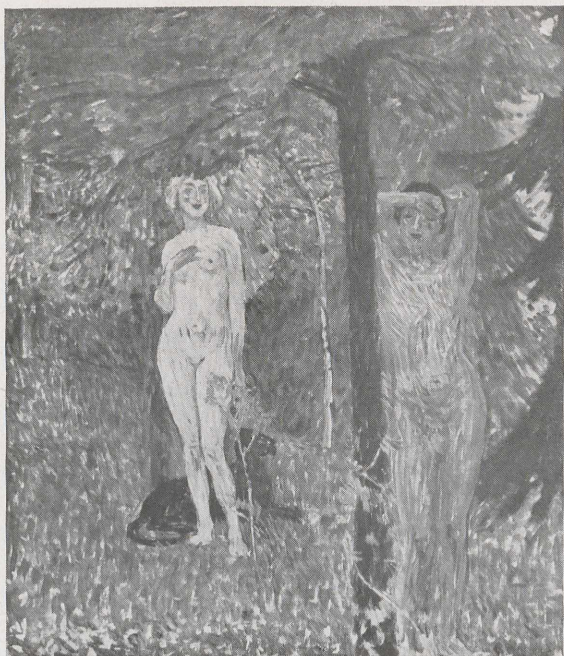
849



860



928 901 530 902 526 524 528



386

Preisler



714 ?



879



889 280 197 974 198 279 603
161
358

Nov. 3-5, 1937

XLVIII. AUKCE

Listopad



Dražební podmínky.

Dražba koná se proti okamžitému zaplacení vydraženého předmětu, kupující připlácí 15% z docílené ceny. Vydání vydražených předmětů před zaplacením není přípustno, neboť předměty jsou do prodeje pouze svěřeny.

Draží se:

do Kč 10.—	. . . .	o 2 Kč
do Kč 100.—	. . . .	o 5 Kč
od Kč 100.—	do Kč 500.—	o 10 Kč
od Kč 500.—	do Kč 1000.—	o 20 Kč
od Kč 1000.—	do Kč 5000.—	o 50 Kč
od Kč 5000.—	výše	o 100 Kč

Při volném podání nejmenší nabídka Kč 5.—.

Správa aukce vyhrazuje si změnu v pořadu čísel, jakož i dělení, spojování položek, nebo vyřazení jednotlivých čísel z dražby.

Předměty budou vydávány ve stavu, v jakém se v čase aukce nalézaly. Na reklamace po příklepu nelze dbáti, neboť všechny předměty byly před vydražením vystaveny k veřejnému prohlédnutí.

Nedostatky a škody na předmětech jsou v katalogu vyznačeny, přes to se však neručí, bylo-li nějaké poškozené přehlédnuto. Předměty dražební jsou odborně prozkoumány, nelze však tyto údaje považovati za právní ručení. Vzejde-li spor o příklepu, vydraží se onen předmět znovu.

Vydražené předměty nutno po ukončené aukci zaplatiti a vyzvednouti.

Uschování a převoz vydražených předmětů děje se na účet a nebezpečí kupujícího.

Nabídky se přijímají v aukčních místnostech v Praze II., Mikulandská č. 7, telefon 473-39, a jsou nezrušitelné.

Ceny v katalogu uvedené jsou vyvolávací a obnášejí asi polovinu cen odhadních.

UMĚLECKÁ AUKČNÍ SÍŇ

VÁCLAV HOŘEJŠ

I. DEN

1. **Aleš M., 1852—1913:** Znak krále Ludvíka, kolor. kresba uhlem, 76×57 cm, rám. . . . . 350.—
2. **Aleš M., 1852—1913:** Stylisované listy a květy s figurou ptáka, kresba uhlem, 74×43 cm . . . . . . 250.—
3. **Navrátil J., 1798—1865:** Studie válečníka, kresba perem, 25×16 cm, rám. . . . . 200.—
4. **Navrátil J., 1798—1865:** Alpská krajina, kresba tužkou, 23×16 cm, rám. . . . . 200.—
5. **Kalvoda A., 1875—1936:** Horská stráň, olej na plátně, 65×62 cm, sign., rám. . . . . 1500.—
6. **Kalvoda A., 1875—1936:** Hornatá krajina, kresba uhlem, 50×49 cm, sign., rám. . . . . 450.—
7. **Kalvoda A., 1875—1936:** Partie ze Šumavy, kresba uhlem, 50×48 cm, sign., rám. . . . . 450.—
8. **Preisler Jan:** Figurální barevná skizza, 17×16 cm, sign., rám. (Na výstavě K. V. U. Aleš, Brno.) . . . . 800.—
9. **Preisler Jan:** Figurální barevná skizza, 30×17 cm, rám. . 800.—
10. **Beneš V.:** Vesnička u Terronu, olej na dřevě, 34×27 cm, sign., rám. . . . . 500.—
11. **Čermák J., 1830 1878:** Plachetní lodě, kresba tužkou, 15×8 cm, rám., sbírka Com. de Salemfels . . . . . 90.—
12. **Čermák J., 1830—1878:** Žena s dětmi, kresba tužkou, 13×8 cm, sbírka Com. de Salemfels . . . . . . 120.—
13. **Čermák J., 1830—1878:** Černohorka, akvarel, 46×29 cm, rám., sbírka Com. de Salemfels . . . . 700.—
14. **Piepenhagen A.:** Skalní krajina, olej na lep., 11×10 cm 250.—
15. **Piepenhagenová Charlota:** Strmé skály se zříceninou hradu, akvarel . . . . 90.—
16. **Mánes A., 1784—1843:** Studie buku, figur. stafáž, kresba tužkou, 29×20 cm, rám. . . . . 120.—
17. **Bubeníček J.:** Chalupy pod strání, akvarel, 44×35 cm . 300.—
18. **Bubeníček J.:** Podzim, akvarel, 44×35 cm . . . . . 300.—
19. **Macoun Gustav:** Krajina s rybníkem, olej, 35×25 cm, sign., rám. . . . . 100.—

20. **Macoun G.**: Květiny ve váze, olej, 50×40 cm . . . 200.—
21. **Macoun G.**: Kraj za měsíčního svitu, olej, 55×49 cm . 300.—
22. **Macoun G.**: Krajina, olej, 32×22 cm . . . . . 50.—
23. **Mařák J., 1832—1899**: Torbole, akvarelov. tužkokresba, 56×41 cm . . . . 700.—
24. **Mařák J., 1832—1899**: Vrba, akvarel, 25×20 cm . 500.—
25. **Mařák J., 1832—1899**: Alpské městečko, kresba tužkou, 30×21 cm . . . . 250.—
26. **Šafařík J.**: Na pláži, olej na pl., 80×54 cm, sign., rám. . 500.—
27. **Šafařík J.**: Na pláži, olej na pl., 81×60 cm, sign., rám. . 500.—
28. **Kuba L.**: Vesnička, olej na plátně, 53×25 cm, rám. . . 300.—
29. **Frolka A.**: Studie selské dívky, bar. křídy, 45×29 cm, rám. 200.—
30. **Mandel C.**: Dívčí hlavička, olej na plátně, 26×18 cm . 100.—
31. **Nezjištěný český malíř 19. stol.**: Zátiší s ráčky a škeblemi, olej na dřevě, 30×17 cm, rám. . . . . . . 200.—
32. **Malý V.**: Vesnička v údolí, olej na dřevě, 54×42 cm, sign., rám. . . . . 400.—
33. **Zbraslavský E. Z.**: Partie lesa, olej, 75×58 cm, sign., rám. 300.—
34. **Zbraslavský E. Z.**: Krajina s chalupou, rybníčkem a topoly v popředí, olej, 64×49 cm, sign., rám. . . . 150.—
35. **Mucha A.**: Dívka s kohoutem, akvarel, 37×30 cm . . 400.—
36. **Švabinský Max**: Splynutí duší, uhel, 48×38 cm, sign., rám. 1500.—
37. **Brožík V.**: Mušketýr-houslista, perokresba, 32×26 cm, rám. 400.—
38. **Brožík V.**: Portret dívky v širokém klobouku, olej na pl., 46×38 cm, sign., rám. . . . . 2200.—
39. **Lolek Stanislav**: Ve chlévě, olej, 25×17 cm, sign., rám. . 150.—
40. **Lolek Stanislav**: Kravičky u napajedla, olej, 25×17 cm, sign., rám. . . . . 150.—
41. **Naske F.**: Dívka s papouškem, olej na dř., 32×30 cm, rám. 400.—
42. **Úprka J.**: Studie louky k sekáčům, olej, 26×15 cm . . 100.—
43. **Panuška Jaroslav, *1872**: K Erbenově Svatební košili, pastel, 29×22 cm, sign., rám. . . . . 200.—
44. **Malínová O.**: Humoristické akvarelované kresby, pět kusů, sign., rám. . . . . 125.—
45. **Malínová O.**: Humoristické akvarelované kresby, pět kusů, sign., rám. . . . . 125.—
46. **Malínová O.**: Humoristické akvarelované kresby, pět kusů, sign., rám. . . . . 125.—
47. **Bubák Al., 1824—1871**: České Středohoří, akvarel, 45×26 cm, rám. . . . . 300.—
48. **Spáčil J.**: Hradčany, olej, 66×48 cm . . . . . . 200.—
49. **Oliva V.**: Dostaveníčko, olej, 60×46 cm . . . . . 300.—
50. **Nečas E. J.**: Žena s děckem, kresba tužkou, 45×42 cm, sign., rám. . . . . 50.—
51. **Kotík P.**: Matka s děckem, olej na pl., 62×52 cm, rám. 600.—
52. **Procházka F. X.**: Skupina lvů, olej, 64×54 cm, sign., rám. 150.—
53. **Podloucký A.**: Selka, olej na plátně, 90×50 cm, rám. . 250.—
54. **Rudl S.**: Krajinka, olej, 18×11 cm, sign., rám. . . . . 20.—

55. **Novopacký J.:** Studie selských typů, kresba tužkou, 40×20 cm, sign., rám. . . . . 50.—
56. **Ronek:** Lokomotivy, olej na pl., 90×77 cm, sign., rám. . 250.—
57. **Konvolut** 20 růz. kreseb a akvarelů čes. ilustrátorů . . 5.—
58. **Lehký:** Cesta, olej na plátně, 79×76 cm, sign., rám. . . 600.—
59. **Mutych A.:** Arabská čtvrt, akvarel, 15×15 cm, kruh . 50.—
60. **Lada J.:** Zasněžená vesnička, akvarel, 29×17 cm . . 70.—
61. **Procházka F. X.:** Pasák s kozami, akvarel. kresba . . 50.—
62. **Procházka F. X.:** Ryby, tempera . . . . 50.—
63. **Rélink K.:** Schůzka, kolorovaná perokresba, 28×18 cm . 30.—
64. **Nejedlý K.:** Návštěva, perokresba, 22×17 cm . . . 20.—
65. **Rélink K.:** Masky, perokresba, 31×22 cm . . . . 10.—
66. **Nejedlý K.:** Siesta, akvarel, 26×18 cm . . . . 10.—
67. **Plaček J.:** Návrat z nákupu, kolor. perokresba, 23×18 cm 10.—
68. **Veirich R.:** U rybníka, olej na pl., 32×22 cm, rám. . . 80.—
69. **Veirich R.:** Sázava - Medník, olej na pl., 32×22 cm, rám. 80.—
70. **Hladík F.:** V atelieru, olej na lepence, 54×40 cm, rám. . 250.—
71. **Rolín V.:** Před bouří, olej na dřevě, 48×44 cm, rám. . . 200.—
72. **Kubín J. K.:** Interieur budoiru, tempera, 57×41 cm, rám. 100.—
73. **Konvolut** 20 růz. kreseb a akvarelů čes. ilustrátorů . . 5.—
74. **Schadt:** Slovácká vesnička, olej na plátně, 126×96 cm . 250.—
75. **Schovánek E.:** Moře, olej na plátně, 87×68 cm, rám. . 300.—
76. **Malý F. P.:** Jak sedával J. Vrchlický, kresba tuší, 28×22 cm, rám. . . . . 40.—
77. **Malý F. P.:** Portret, kresba tuší, 28×22 cm . . . . 20.—
78. **Mařatka Josef:** Olga Gzovská v tanci „Opilá bacchantka", kresba tužkou . . . . 25.—
79. **Mařatka J.:** Olga Gzovská v rytm. tanci, kresba tužkou . 25.—
80. **Červenský K.:** Huculové, olej na plátně, 60×70 cm . . 280.—
81. **Valeš J.:** Večer, lept . . . . 10.—
82. **Český mistr 19. stol.:** Balvany v lese, olej na plátně, 54×46 cm, rám. . . . . 1500.—
83. **Nemastil Zd.:** Pohled do kraje, olej, 48×34 cm, sign., rám. 80.—
84. **Bous J.:** Chaloupka, akvarel, 24×16 cm, sign., rám. . 50.—
85. **Neznámý český mistr:** Studie oráče, olej na plátně, 72×58 cm, rám. . . . . 200.—
86. **Bárta J.:** Děti v potoce, ol. na lep., 62×52 cm, sign., rám. 400.—
87. **Skramlík J.:** Kvetoucí pole máku, olej na pl., 55×39 cm, sign., rám. . . . . 100.—
88. **Macoun G.:** První sníh, olej na lep., 53×37 cm, rám. . 250.—
89. **Macoun G.:** Břízy v Kameničkách, olej na lep., 63×48 cm 450.—
90. **Veris J.:** Únos, kopie, olej na plátně, 42×37 cm . . 50.—
91. **Rélink K.:** V kanceláři, perokresba, 27×21 cm . . . 10.—
92. **Nejedlý K.:** Domácí ples, akvarel, 25×20 cm . . . 10.—
93. **Rélink K.:** Drožkářova nehoda, perokresba, 34×24 cm . 20.—
94. **Nejedlý K.:** Rozloučení, akvarel, 28×21 cm . . . 10.—
95. **Klaban J. F.:** Portret Napoleona, miniaturní olejová malba na galalithu, rám. . . . . 70.—

96. **Klaban J. F.:** Portrét ženy, min. ol. malba na gal., rám. 70.—
97. **Klaban J. F.:** Napoleon, min. malba olej. na gal., rám. . 60.—
98. **Soušek V.:** Zátiší s bažantem a ovocem, ol. na pl., 61×39 cm 150.—
99. **Soušek V.:** Jarní krajinka, olej na plátně, 55×45 cm . 100.—
100. **Soušek V.:** Polní cesta, olej na plátně, 49×39 cm . . 100.—
101. **Konvolut** 20 růz. kreseb a akvarelů čes. ilustrátorů . . 10.—
102. **Neznámý akvarelista:** Výjev z koň. dostihů, akv., 26×18 cm 30.—
103. **Český malíř soudobý:** Tři různé obrazy, rám. . . . 20.—
104. **Konvolut** 20 růz. kreseb a akvarelů čes. ilustrátorů . . 10.—
105. **Neznámý malíř 19. stol.:** Portret muže v baretu s perem, olej na plátně, 71×58 cm, rám. . . . . 20.—
106. **Český malíř 18. stol.:** Hlava Krista, olej na plátně, 44×31 cm, rám. . . . . 30.—
106 a **Český malíř 19. stol.:** Skály v lese, olej, 33×27 cm . 300.—
106 b **Havránek B.:** Zahrada, v pozadí domek, akvarel, 41×30 cm, sign., rám. . . . . 700.—
106 c **Ženíšek F.:** Studie k obrazu Oldřich a Božena, olej na pl., 120×86 cm, rám. . . . . 2500.—
107. **Konvolut** 20 různých kreseb a akvarelů čes. ilustrátorů . 10.—
108. **Neznámý malíř:** Tyrolák hrající na citeru, akvarel, 22×14 cm, rám. . . . . 20.—
109. **Český malíř 19. stol.:** Alpská krajina s figurální stafáží, olej na lepence, 33×24 cm, rám. . . . . 150.—
110. **Rytina** rámovaná, původní: Pohled na Prahu . . . 70.—
111. **Adam V.:** Koně, dvě pův. franc. bar. litografie, rám. . 20.—
112. **Neznámý mistr 17. stol.:** Biskup s abatyší, malba na pergamenu, v bohatě řezaném a zlaceném barokním rámu . 120.—
113. **Neznámý akvarelista 19. stol.:** Krajina s domkem v popředí, akvarel, 24×18 cm, rám. . . . . 20.—
114. **Neznámý akvarelista 19. stol.:** Krajina se zříceninami, akvarel, 28×21 cm, rám. . . . . 20.—
115. **Neznámý monogramista D. H.:** Věrný pes, olej na plátně, 73×58 cm, rám. . . . . 30.—
116. **Neznámý malíř 19. stol.:** Portret šlechtice, olej na plátně, 53×44 cm, rám. . . . . 20.—
117. **Morales Luis (1509—1586):** Kristus s trnovou korunou nesoucí kříž, olej na dřevě, 72×96 cm, parketováno . 3500.—
118. **Italský mistr:** Madona s Ježíškem mezi anděly, olej na dřevě, kruh průměru 74 cm . . . . 900.—
119. **Kohl L., 1746—1821:** Architektura chrámu, figurální stafáž, akvarel, 73×58 cm . . . . 150.—
120. **Flámský mistr 17. stol.:** Krajina s balvanem a fig. stafáží, olej na dřevě, 23×15 cm . . . . 250.—
121. **Stienweyk H. van:** Interieur gotického chrámu, figurální stafáž, olej na dřevě, 37×28 cm . . . . 400.—
122. **Holandský mistr 17. stol.:** Holandská vesnička s figurální stafáží, olej na dřevě, 27×18 cm . . . . . . 200.—
123. **Mallet - Chaponier:** Ráno a večer, dvě barevné rytiny . 70.—

124. **Nezjištěný akvarelista 19. stol.:** Pohled na dalmatské město, akvarel, 19×16 cm, rám. . . . . 20.—
125. **Nezjištěný malíř 19. stol.:** Portret děcka, akvarel, 26×19 cm, rám. . . . . 30.—
126. **Krüger E.:** Dvě původní lovecké litografie, rám. . . . 10.—
127. **Konvolut** 20 růz. kreseb a akvarelů čes. ilustrátorů . . 5.—
128. **Freund K.:** Pohledy z Vídně, 2 lepty, rám. . . . 10.—
129. **Freund K.:** Pohledy z Vídně, 2 lepty, rám. . . . 10.—
130. **Mieris Fr. van, přips., 1635—1681:** Muž se sklenkou vína, olej na plátně, 42×36 cm . . . . 700.—
131. **Monogramista 17. stol.:** Holandský přístav s loděmi a rybáři, olej na dřevě, 39×26 cm. sign. E. S. M. . . . 600.—
132. **Lauvergne - Fichot:** Pražský pohled, původní lithografie . . 20.—
133. **Krafft P. - Rahl C.:** Die Schlacht bey Aspern, rytina, 66×50 cm, rám. . . . . 15.—
134. **Ammerling Fr. - Benedetti Th.:** Portret Františka I., rytina, rám. . . . . 5.—
135. **Audran Claude:** Biblický výjev, pův. mědirytina, rám. . 20.—
136. **Nezjištěný mistr:** Zátiší květin, olej na plátně, 58×46 cm . 150.—
137. **Nezjištěný mistr:** Zátiší s ovocem a rakem, olej na plátně, 58×46 cm . . . . 150.—
138. **Walsh T. N. - Hester G.:** A Pleasant Ride Home, bar. ryt. 90.—
139. **Walsh T. N. - Hester G.:** Get away Forrard, bar. rytina 90.—
140. **Neznámý malíř 19. století:** V zahradě, olej na plechu, oválný rám, 28×21 cm . . . . 70.—
141. **Walmsley J. - Jukes F.:** Romant. krajina, bar. ryt., rám. 150.—
142. **Jauret - Lesuad:** Les Savoyardes, pův. rytina, rám. . . 30.—
143. **Wheatley B. A. - Shiavonetti A.:** Anglická rytina, rám. . 70.—
144. **Freund K.:** Pohledy z Vídně, 2 lepty, rám. . . . . 10.—
145. **Freund K.:** Pohledy z Vídně, 2 lepty, rám. . . . . 10.—
146. **Neznámý miniaturista:** Portret dámy, malba na sloní kosti, původní rám . . . . 40.—
147. **Nezjištěný miniaturista 18. stol.:** Portret šlechtice, malba na slonové kosti, rám. . . . . 40.—
148. **Mísa** kameninová, renesanční, prohýbaná, zelená střík. pol. 40.—
149. **Holba** cínová ve tvaru soudku, s víčkem, pražská mistr. zn. 80.—
150. **Ohřivadlo** měděné, prořez. a tep., s držadlem, barokní . 160.—
151. **Vanička** měděná, barokní, ornamentálně tepaná . . . 350.—
152. **Ukřižovaný Kristus,** jemně ze dřeva řezaný, česká práce řezbářská, 17. stol. . . . . 30.—
153. **Svícen** devítiramenný, „Chanucha", silně stříbřený . . 50.—
154. **Podnos** tepaný, silně stříbřený . . . . 5.—
155. **Český miniaturista 19. stol.:** Portret šlechtice, malba na slonové kosti, kovový rámeček . . . . 60.—
156. **Vídeňský miniaturista 19. stol.:** Portret muže, malba na slonové kosti, bronzový rámeček . . . . 30.—
157. **Vídeňský miniaturista 18. stol.:** Portret důstojníka, malba na slonové kosti, bronzový ciselovaný rámeček . . . 60.—

158. **Koflík** porc., bílý, zlatými kvítky a proužk. zd., Vídeň . 50.—
159. **Koflík** porc., bílý, zlatými kvítky a proužk. zd., Vídeň . 50.—
160. **Koflík** porc., bílý, zlatými kvítky a proužk. zd., Vídeň . 50.—
161. **Terina** cínová, barokní, bohatě vln. prohýb., s vysokým víkem, dvěma uchy a čtyřmi ozdobnými nožkami . . . 300.—
162. **Svícny dva**, barokní, cínové, se srnčími parůžky . . 70.—
163. **Konvice** cínová, barokní . . . . 50.—
164. **Ruský mistr 18. stol.:** Ikona, olej na dřevě, 30.5×26 cm 30.—
165. **Hlavičky andělů dvě**, barokní, dřevěné a zlacené . . 150.—
166. **Kletten Andreas:** Neues Trenchir-Büchlein, Jehna 1660. Původní pergamenová vazba . . . . 30.—
167. **Vázy dvě**, porculánové, na bledě růžovém poli pestrý květinový a figurální dekor, Čína . . . . 70.—
168. **Sklenice** biederm., brouš., smaragd. sklo, zlatý orn. dek. 40.—
169. **Sklenice** biedermaierská, topasově zbarvená, broušená, s rytými znaky víry, naděje a lásky . . . . 40.—
170. **Mísa** kameninová, vln. prohýbaná, osmiboký střed, modrý figurální dekor, Delft 18. stol. . . . . 180.—
171. **Mísa** kameninová, hluboká, renesanční, pestrý, stylisovaný květinový dekor, slovácká . . . . 60.—
172. **Výšivky z ornátu**, barokní, čtyři kusy, velký, jemně vyšívaný, květinový vzor, Čechy kol 1680 . . . . . 150.—
173. **Výšivka** barokní (část ornátu), na nažloutlé půdě pestrým hedvábím a zlatými nitkami vyšívaný velký ornamentální květinový vzor. Velikost 100×70 cm . . . . . . 70.—
174. **Vzorník výšivek**, biederm., s 26 růz. vzory výšivek . . 20.—
175. **Výšivky dvě**, různé, biedermaierské . . . . . . 10.—
176. **Rámečky** bronzové, dva, barokní, jemně prořezávané . 50.—
177. **Rámečky** bronzové, dva, barokní, jemně ciselované . . 70.—
178. **Křížek** bronzový, pravoslavný, s plast. prov. tělem Krista . v. p.
179. **Šejnost Josef:** Mikuláš Aleš, pamětní bronzová medaile k 60. narozeninám mistrovým . . . . 15.—
180. **Nádobky dvě a podnos**, cínové, barokní, mešní . . 40.—
181. **Mísa** cínová, barokní, ornamentálně rytá . . . . . 40.—
182. **Sošky dvě světců**, barokní, dřevěné, řezané a polychr. . 40.—
183. **Soška světce**, barokní, dřevěná, zlacená . . . . . 20.—
184. **Skupiny tři**, svatí tři králové, barokní, dřevěné, jemně řezané, zlacené a polychromované . . . . 120.—
185. **Svícen** nástěnný, bronzový, tříramenný, ve slohu barokním, jemně ciselovaný, zlacený . . . . 50.—
186. **Ampule** bronzová, barokní, figurálně zdobená . . . 40.—
187. **Vějíř** ze želvoviny, zlacený monogram s korunkou . . 10.—
188. **Mísa** porculánová a šest talířků, okraj vlnovitý, modrý ornamentální květinový dekor, Loket . . . . 5.—
189. **Koflíky**, konvičky omáčníky, talířky a kalíšky na vajíčka, porculánové, ca 30 kusů . . . . 40.—
190. **Lovecké trofeje** dvě, preparovaný bažant a říční orel . 15.—
191. **Trofeje lovecké** tři, dvě hlavy lišky a hlava lesní kuny . 15.—

192. **Trofej lovecká,** preparovaná hlava srnce . . . . . 10.—
193. **Stuha** z červeného hedvábí, jemně ornamentálně vyšívaná 340 cm dlouhá . . . . 10.—
194. **Vzorníky výšivek,** empirové, dva, různé, s mnoha vzory jemných výšivek . . . . 10.—
195. **Figura** z tikového dřeva řezaná, čínská, 17 cm vysoká, Mandarin . . . . 150.—
196. **Figura** z tikového dřeva řezaná, čínská, 25 cm vysoká, Strážce chrámu . . . . 250.—
197. **Kalich** barokní, bohatě tepaný a zlacený . . . . 200.—
198. **Kalich** barokní, bohatě tepaný a rytý, zlacený . . . 200.—
199. **Pouzdro** na hodinky, stříbrné, figurálně tepané . . . 20.—
200. **Brož** italská, stříbrná a zlacená, kameny zdobená, s plastickou, emailem zdobenou figurkou sv. Jiří . . . . 60.—
201. **Flakonek** skleněný, se zlacenou uzávěrkou, broušený . 5.—
202. **Brož** italská, pravými kameny zdobená . . . . 70.—
203. **Kříž** barokní (fragment), měděný, zlacený . . . . 20.—
204. **Vídeňská obrazárna v rytinách.** 34 listů rytin a katalogový list. Vázané . . . . 100.—
205. **Brož** biedermaierská, ze stříbrné mince, datované 1677 . 30.—
206. **Figura** dřevěná, hlavička andělíčka s křídly, barok., zlac. 100.—
207. **Figura** dřevěná, hlavička andělíčka s křídly, barok. zlac. 100.—
208. **Ampule** barokní, bronzová, závěsová ramínka figurální . 30.—
209. **Podnos s kratiknotem,** stříbřený . . . . . . 5.—
210. **Koflík** porculánový, bílý, pestrými květy a zlatem zdobený, Karlovy Vary . . . . 15.—
211. **Koflík** porculánový, bílý, květem kosatce zdobený, Kodaň . 30.—
212. **Koflíky** dva, porculánové, jednobarevné, zlatým proužkem zdobené, zn. F. & R. . . . . 60.—
213. **Parohy jelení** na pravé lebce, dvanácterák . . . . 50.—
214. **Parůžky srnčí,** 2 páry . . . . 15.—
215. **Parohy jelení** na pravé lebce, desaterák . . . . 50.—
216. **Parůžky srnčí,** 2 páry . . . . 15.—
217. **Kamzičí růžky,** 2 páry . . . . 15.—
218. **Parohy jelení** na pravé lebce, osmerák . . . . . 30.—
219. **Kamzičí růžky,** 2 páry . . . . 15.—
220. **Kamzičí růžky,** 2 páry . . . . 15.—
221. **Parohy jelení** na pravé lebce . . . . 50.—
222. **Parohy daňčí** na pravé lebce . . . . 50.—
223. **Parohy daňčí** na pravé lebce . . . . 50.—
224. **Bambitka** na křesací kámen, pažba řezaná, bronzí zdobená, rytá, bronzí vykládaná hlaveň . . . . 60.—
225. **Puška lovecká** na křesací kámen, pažba jemně řezaná, kovové součástky ryté, rytá, zlatem vykládaná hlaveň, sign. Des Chaseaux, Paris . . . . 140.—
226. **Bambitka** na křesací kámen, pažba figurálně řezaná, sign. Pacholík, Prespurg . . . . 60.—

227. **Puška lovecká** na křesací kámen, řezaná pažba prodloužena schránkou ze stříbra s rytými šlecht. znaky, stříbrné kování, hlaveň sign. Chasteau, Paris . . . . 220.—
228. **Puška lovecká** na křesací kámen, jemně řezaná pažba, ornament. ryté kování, sign. Czermak, Prespurg . . 140.—
229. **Puška lovecká** na křesací kámen, pažba řezaná, ornamentálně rytou bronzí zdobená, zámek jemně figurálně rytý, zlamovací hlaveň . . . . 120.—
230. **Kord,** rohová řezaná rukojeť . . . . 10.—
231. **Puška** na křesací kámen, pažba jemně řezaná, kovové součástky bohatě ryté, hlaveň i zámek sign. W. Böhm, Eger (ze sbírek zámku Děčín) . . . . 200.—
232. **Mlat** jezdecký . . . . 50.—
233. **Puška** na kolový zámek, pažba figurálně řezanou slonovou kostí vykládaná, kolový zámek jemně řezaný a rytý, hlaveň sign. Hans Stifter 1663 (ze sbírek zámku Děčín) . . 400.—
234. **Palcát** železný, kovaný, hvězdicový . . . . . . 100.—
235. **Puška lovecká** na křesací kámen, pažba řezaná, zámek figurálně rytý, hlaveň sign. G. Schwarz in Prespurg (ze sbírek zámku Děčín) . . . . 180.—
236. **Přílba** papenheimská . . . . 100.—
237. **Uzda** kovaná, ruským orlem zdobená . . . . . . 30.—
238. **Puška lovecká** na křesací kámen, pažba řezaná, jemně ryté kování, hlaveň sign. Antoni Steingastinger, Prag (ze sbírek zámku Děčín) . . . . 160.—
239. **Podnos** biedermaierský se zasklenou květinovou výšivkou z pestrých korálků . . . . 20.—
240. **Konvolut** pěti kusů různých biedermaierských kožených tobolek s velice jemnými figurálními výšivkami . . . 100.—
241. **Skřínka** biedermaierská na šití . . . . 10.—
242. **Konvolut** růz. čes. a něm. novin z let 1848—49 . . v. p.
243. **Konvolut** různých českých a německých provolání a výnosů z let 1848—50 . . . . v. p.
244. **Figura** dřevěná, barokní, hlavička andílka s křídly, zlac. 80.—
245. **Talířek** skleněný, oválný, broušený a rytý . . . . 40.—
246. **Pohárek** skleněný, na talířové nožce pětihranný sloupek, kupa ornamentálně rytá, 18. stol. . . . . 50.—
247. **Váza** kameninová s víčkem a dvěma uchy, plasticky květinovými girlandami, figurkami a znaky dvanácti ročních měsíců zdobená, 35 cm vysoká, Wedgevood . . . 100.—
248. **Svícny dva,** bronzové, barokní, 20 cm vysoké . . 60.—
249. **Svícny dva,** nástěnné, jednoramenné, barokní, bohatě tepané a prořezávané . . . . 350.—
250. **Figurky** porculánové čtyři, bílé, čtvero roč. počasí, zn. Vídeň 200.—
251. **Figurka** porculánová, bílá, klečící dívka s pohárkem v ruce, zn. Neapol . . . . 50.—
252. **Figurka** porculánová, bílá, klarinetista, zn. Vídeň . . 50.—
253. **Loutna** řezaná, vykládaná . . . . 100.—

254. **Konvolut** čtyř různých knih o umění . . . . . 50.—
255. **Šátky** vlněné, pestré, dva . . . . 60.—
256. **Váza** lithyalinová, 34 cm vys., orn. zd., I. pol. 19. st. . 300.—
257. **Váza** lithyalinová, 34 cm vys., orn. zd., I. pol. 19. st. . 300.—
258. **Vázičky dvě**, skleněné, s úzkým hrdlem, ornamentálně ryté, montované na reliefně tepané podstavečky . . . 120.—
259. **Kodet Em.:** Akt, 84 cm vysoký, pálená hlína . . . 100.—
260. **Kodet Em.:** Akt, 42 cm vysoký, pálená hlína . . . 50.—
261. **Výšivky slovácké**, různé, pět kusů (pásky) . . . 10.—
262. **Krabice** biedermaierská se sedmi upomínk. vyšív. lístky . 10.—
263. **Konvolut** 12 kusů biederm., jemně vyšív. záložek do knih . 15.—
264. **Výšivka** renesanční (kostelní pokrývka), pestrým hedvábím a zlatem ornamentálně vyšívaná, pošk. . . . . 50.—
265. **Brokát** barokní, velký ornamentální vzor, stříbrem protkávaný, vel. 95×70 cm . . . . 150.—
266. **Hodiny** bronzové, čtyřsloupkové, ve slohu empirovém . 100.—
267. **Sloup** alabastrový, 105 cm vysoký . . . . . . 150.—
268. **Sv. Václav**, relief železný, rám. . . . . 20.—
269. **Talíře** kameninové, různé, 9 kusů . . . . 50.—
270. **Šátky** vlněné, pestré, dva . . . . 80.—
271. **Šátky** vlněné, pestré, dva . . . . 80.—
272. **Kasety** dřevěné, různé, tři . . . . 10.—
273. **Konvice dvě** z mléčného skla, zlatý dekor . . . . . 20.—
274. **Miska** bronzová, uvnitř soví hlavou plasticky zdobená . 10.—
275. **Příbor** porculánový, část: dvě konvice, cukřenka, 10 koflíků, 20 talířků, 1 mísa a 4 podnosy, modrý a zlatý dekor 60.—
276. **Prachovnice** z jeleního rohu, ornamentálně řezaná, bronzí kovaná, poškoz., renesanční . . . . 10.—
277. **Kořenáče dva**, porculánové, proplétané . . . . . . 20.—
278. **Džbánek** kameninový s cínovým víčkem, bílá poleva, figur. malba s ornamentálním okrajem, Rakousko . . . . 70.—
279. **Džbánek** kameninový, slovácký, baňatý, 29 cm vysoký, s figurálně modelovanou výlevkou, modrý ornament. dekor a uprostřed Madona s Jezulátkem . . . . 150.—
280. **Džbán** kameninový, slovácký, s cínovým víkem, 29 cm vysoký, baňatý, horní okraj prohýbaný, modrý květin. a list. dekor s ptáčky a věžičkami kostelíků . . . . . . 150.—
281. **Hodiny** barokní, stolní, v dřevěné, bronzí zdobené skřínce, bronzový, tepaný ciferník, sign. Lukavetský, Brünn . . 280.—
282. **Hodiny** empirové, bronzové, dvousloupkové . . . . . 180.—
283. **Kaseta** dřevěná, černě leštěná, orn. bronzí a želvov. vykl. 50.—
284. **Samovar** bronzový, ruský, tepaný . . . . 50.—
285. **Gobelinové empirové výšivky**, čtyři, různé, květinové, malé 10.—
286. **Vzorník výšivek**, empirový, se 38 pestrými ornam. vzory . 30.—
287. **Výšivky** empirové dvě, pohledy na hrady . . . . . 20.—
288. **Výšivky tři**, různé, biederm., pestrými korálky a hedv. vyš. 20.—
289. **Vzorníky výšivek dva**, empirové, s mnoha vzory růz. výš. 30.—

290. **Vzorník výšivek**, empirový, na bílém hedvábí velmi jemně provedených 18 různých vzorů . . . . 30.—
291. **Vesta** rokoková z bílého hedvábí, velmi jemně a bohatě pestrým hedvábím vyšívaná . . . . 20.—
292. **Konvolut** pěti růz. figur. empir. výšivek (obrázky světců) . 30.—
293. **Rámeček** na portret, empirový, s jemnou orn. výšivkou . 20.—
294. **Konvice** cínová, barokní, s víčkem, celá orn. a fig. rytá . 100.—
295. **Nádobky dvě** a **podnos**, cínové, barokní, mešní . . 40.—
296. **Koflík** porculánový, pestrý květ. a orn. dek., Míšeň 18. st. 60.—
297. **Koflík** porculánový, pestrý květ. a orn. dek., Míšeň 18. st. 60.—
298. **Sklenice** z mléčného skla, v medailonku zlatem provedená miniatura S. P. Benedictus, Mildner 18. stol. . . . 900.—
299. **Sklenice** ze zlatého rubínu, hluboce vybrušovaná . . 450.—
300. **Flakonek** ze zlatého rubínu, šestiboký, broušený, s uzávěrkou ze zlacené bronze . . . . 200.—
301. **Konvička** skleněná, empirová, hluboce vybrušovaná . . 30.—
302. **Pohárek** skleněný, lodičkového tvaru, broušený, okraj zlatým proužkem zdobený . . . . 100.—
303. **Pohár** skleněný na nízké noze, broušený, kupa velmi jemně pastorál. výjevem dle Watteau řezaná. Ch. G. Schneider, Warmbrunn, kol 1760 . . . . 800.—
304. **Láhev** skleněná s ouškem, baňatá, s úzkým hrdlem, jemně rytá . . . . 50.—
305. **Pohárek** skleněný, broušený, na talířové nožce broušený sloupek, kupa ve tvaru lastury, 18. stol. . . . . . 150.—
306. **Sklenice** empirová s víčkem, hluboce vybrušovaná . . 40.—
307. **Pohárek** skleněný, lodičkového tvaru, na talířové nožce štíhlý, broušený sloupek, kupa prohýbaná a jemně ornamentálně rytá. 18. stol. . . . . 200.—
308. **Flakonek** skleněný, rokokový, broušený a jemně rytý s monogramy F. B. a A. B. . . . . 60.—
309. **Pohár** skleněný, na nízké talířové noze, kupa zvonovitá, broušená, s válec. výjevem a miniatur. portretem vojevůdce 400.—
310. **Dosa** bronzová ve tvaru soudku, s víčkem . . . . . 30.—
311. **Konvice** měděná s víčkem, tepaná, barokní . . . . 80.—
312. **Hrnec** měděný se dvěma uchy, barokní, tepaný, 39 cm vys. 120.—
313. **Hrnec** měděný, tepaný, 36 cm vysoký . . . . . 80.—
314. **Ampule** bronzová, barok., prořezávaná a rytá, se 3 rameny 150.—
315. **Kord**, čepel trojhranná, jemně rytá, bronzový koš . . 20.—
316. **Puška lovecká**, na křesací kámen, pažba řezaná, ryté kování, hlaveň sign. P. Poser, Prag (ze sbírek zámku Děčín) 160.—
317. **Důtky** železné, rukojeť řezaná . . . . 40.—
318. **Puška lovecká**, na křesací kámen, pažba jemně figurálně řezanou a rytou bronzí zdobená, hlaveň sig. P. J. Poser in Prag 1718 (ze sbírek zámku Děčín) . . . . . . 220.—
319. **Meč** jezdecký, kovaný koš, Giovani . . . . 50.—
320. **Puška lovecká**, na křesací kámen, pažba řezaná, rytou bronzí zdobená, hlaveň sign. Chr. Jos. Frey, Mynchen . 120.—

321. **Nůž** zavírací, velký, s rytými žertovnými nápisy . . . 20.—
322. **Puška lovecká,** na křesací kámen, pažba řezaná, kovové součástky ryté, hlaveň zlatem vyklád., sign. Hasteau, Paris 140.—
323. **Meč** jezdecký, kovaný koš, Giovany . . . . . 50.—
324. **Puška** na křesací kámen, pažba řezaná, rytou bronzí zdobená, zámek jemně rytý, sign. Schumbský, Wien . . 100.—
325. **Meč** jezdecký, figurálně kovaný koš, mistr. znač. . . 50.—
326. **Puška** na křesací kámen, pažba jemně řezaná, kovové součástky ryté, hlaveň zlat. vykl., sign. Des Chaseaux, Paris 140.—
327. **Šavle,** čepel jemně zdob., figur. rukojeť ze zlacené bronze 40.—
328. **Puška** na křesací kámen, pažba řezaná, rytou bronzí zdobená, hlaveň znač., zámek rytý, sign. P. Poser, Prag . 120.—
329. **Bambitka** na křesací kámen, pažba řezaná, bohatě tepanou a rytou zlac. bronzí zdobená . . . . . . 50.—
330. **Parohy jelení,** čtrnácterák . . . . 30.—
331. **Kamzičí růžky,** 2 páry . . . . 15.—
332. **Parohy jelení,** šesterák . . . . 30.—
333. **Kamzičí růžky,** 2 páry . . . . 15.—
334. **Parohy jelení** na pravé lebce, osmerák . . . . 40.—
335. **Kamzičí růžky,** 2 páry . . . . 15.—
336. **Parohy jelení** na pravé lebce, osmerák . . . . 40.—
337. **Kamzičí růžky,** 2 páry . . . . 15.—
338. **Parohy daňčí** na pravé lebce . . . . 50.—
339. **Kamzičí růžky,** 2 páry . . . . 15.—
340. **Parohy daňčí** na pravé lebce . . . . 50.—
341. **Figurka** japonská, ze slonové kosti řezaná . . . . 10.—
342. **Skupinka** japonská, z jadu řezaná: Budhističtí kněží . 20.—
343. **Bambitka** na křesací kámen, pažba řezaná, figur. rytou bronzí zdobená, hlaveň sign. G. Keiser . . . . 70.—
344. **Bambitka** na křesací kámen, pažba řezaná, bronzí zd. . 50.—
345. **Bodec** perský, ruční, bohatě ornam. rytý a vykládaný . 30.—
346. **Sekerka** perská, válečná, bohatě ornamentálně zdobená . 40.—
347. **Bambitka** na křesací kámen, pažba řezaná, rytou bronzí zdobená, zámek jemně figurálně rytý . . . . . . 80.—
348. **Sekera** perská, válečná, bohatě ornamentálně zdobená . 50.—
349. **Sekera** perská, válečná, ornamentálně zdobená . . . 40.—
350. **Prádelník** empirový, třízásuvkový, po stranách řezané karyatidy s původním zlacením a polychromií . . . 500.—
351. **Stolek** barokní, řezaný, se silnou, profil. mram. deskou . 350.—
352. **Prádelníček** dvouzásuvkový ve slohu L. XV., zásuvky vypouklé, nohy prohnuté, řezané. Dřevo třešňové, vykládané. Jemně ciselované bronzové kování . . . . . . 500.—
353. **Prádelníček** dvouzásuvkový ve slohu L. XV., zásuvky vypouklé, nohy prohnuté, řezané. Dřevo třešňové, vykládané. Jemně ciselované bronzové kování . . . . . . 500.—
354. **Lustr** skleněný, osmiramenný, kovaná zlacená konstrukce, jemně broušené závěsy z křišťálového skla . . . . . 800.—

355. **Lustr** skleněný, patnáctiramenný, kovaná zlacená konstr., jemně broušené závěsy z křišťálového skla . . . . 1200.—
356. **Příborník** biedermaierský, dvoudvířkový, se dvěma zásuvkami, dřevo ořechové, černě rámované . . . . . 400.—
357. **Prádelník** z doby L. XVI., dvouzásuvkový, dřevo třešňové, jemně ciselované bronzové kování . . . . . . 450.—
358. **Truhla** renesanční, italská, bohatě řezaná . . . . 1200.—
359. **Skřínka** dvoudvířková ve slohu L. XV., dvířka vypouklá, dřevo ořechové, kování ze zlacené bronze . . . . 500.—
360. **Kabinet** čínský z 18. stol., dvoudílný. Spodní část stolek se čtyřmi řezanými nohami, spojenými křížovým trnožem, hoření část dvoudvířková, s mnoha zásuvkami, čínská laková práce . . . . 700.—
361. **Stolek** konsolový, půlkulatý, se dvěma sloupky a dvěma polosloupky, dřevo ořechové . . . . 150.—
362. **Stolek** konsolový, půlkulatý, se dvěma sloupky a dvěma polosloupky, dřevo ořechové . . . . 150.—
363. **Stolek** barokní, hrací, rozkládací, s vyklád. šachovnicí . 300.—
364. **Lustr** bronzový, pětisvětlový, jemně ciselovaný, ve sl. bar. 180.—
365. **Zrcadlo**, 52×42 cm, v bohatě řezaném rámu . . . 60.—
366. **Zrcadlo** v řezaném, zlaceném, renesančním rámu . . 100.—
367. **Zrcadlo** v empirovém ořechovém, černě lemovaném rámu, 62×50 cm . . . . 70.—
368. **Stolek** konsolový, půlkulatý, se dvěma sloupky a dvěma polosloupky, světlým dřevem dyhovaný . . . . . . 150.—
369. **Zrcadlo** broušené, v biedermaierském ořechovém, černě lemovaném rámu, 65×42 cm . . . . 70.—
370. **Stůl** kulatý, biedermaierský, sklápěcí, dřevo ořechové . 100.—
371. **Zrcadlo** biedermaierské, ořechové, 95×50 cm . . . 70.—
372. **Zrcadlo** v zlaceném rámu z doby L. XVI. . . . . . 100.—
373. **Lustřík** bronzový, pětiramenný, na elektr. světlo zavedený 60.—
374. **Zrcadlo** v zlaceném rámu z doby L. XVI. . . . . . 100.—
375. **Lustřík** bronzový, pětiramenný, na el. světlo zavedený . 60.—
376. **Židle čtyři**, biederm., mahagonové, jelenicí potažené . 300.—
377. **Křeslo** renesanční, bohatě řezané, gobelin. výšivkou zd. . 500.—
378. **Zrcadlo** broušené, v černém, řezaném, renesančním rámu. Vel. 95×65 cm . . . . 250.—
379. **Stolek servírovací**, kulatý, skládací . . . . . . 30.—
380. **Toaletka** dvoudílná, ve slohu barokním, řez., část. zlac. . 50.—
381. **Židle dvě**, barokní, řezané, pestrou figurální a květinovou čínskou hedvábnou výšivkou potažené . . . . . . 200.—
382. **Židle dvě**, barokní, selské, opěradla bohatě řezaná . . 200.—
383. **Stolek kulatý**, nohy prohnuté, řezané, deska vykládaná, sloh barokní . . . . 250.—

II. DEN

384. **Kalvoda A.:** U potoka. Olej na dřevě, 26×19 cm . . 500.—
385. **Kalvoda A.:** Zima. Olej na dřevě, 26×18 cm . . . 500.—
386. **Preisler Jan:** Ráj. Olej, 80×68 cm, rám. (Na výstavě K. V. U. Aleš, Brno.) . . . . 4500.—
387. **Preisler Jan:** Figur. bar. skizza, 19×18 cm, rám. (Na výstavě K. V. U. Aleš, Brno.) . . . . . . 800.—
388. **Brožík V., 1851—1900:** Konšel. Akvarelovaná kresba perem, 32×23 cm, sign., rám. . . . . 600.—
389. **Konvolut** 20 růz. kreseb a akvarelů čes. ilustrátorů . . 5.—
390. **Brožík Václav, 1851—1900:** Partie listnatého lesa. Olej na dřevě, 27×17 cm, rám. Z pozůstalosti umělcovy. . 800.—
391. **Navrátil Jos.:** Jezdecká bitka. Guache, 34×30 cm, rám. (Obraz tento pochází ze 14 dílného cyklu „Kukátkové serie". Ze sbírek F. Topiče.) . . . . 1500.—
392. **Navrátil J.:** Dětské hlavičky. Perokresba, 30×21 cm, rám. 500.—
393. **Navrátil J., 1798—1865:** Partie z okolí Rochlice. Akvarelovaná kresba, 29×20 cm, rám. . . . . 250.—
394. **Aleš Mikuláš:** Husar. Kresba tužkou, 22×15 cm, sign., rám. 800.—
395. **Aleš Mikuláš, 1852—1913:** Hejtman. Kresba tužkou, 8×4.5 cm, sign., rám. . . . . 150.—
396. **Aleš Mikuláš, 1852—1913:** Studie koně. Kresba tužkou, 15×10 cm, rám. . . . . 350.—
397. **Mařák J.:** Studie stromu. Kresba tužkou, 38×32 cm, sign., rám. Ze sbírky F. Topič. . . . . 300.—
398. **Mařák Julius:** Prales. Olejová studie, 61×46 cm, sign., rám. Ze sbírky F. Topič. . . . . 3500.—
399. **Mařák Julius:** Studie listnatých stromů. Kresba tužkou, 40×31 cm, sign., rám. Ze sbírky F. Topič. . . . . 250.—
400. **Mařák Julius:** Studie bříz. Akvar. kresba, 48×36 cm, sign., rám. Ze sbírky F. Topič. . . . . 900.—
401. **Mařák J.:** Na pokraji lesa. Lept . . . . 20.—
402. **Mařák J., 1832—1899:** Skalnatá stráň. Olej na lepence, 37×27 cm, rám. . . . . 900.—
403. **Piepenhagenová Luisa:** Partie ze Švýcar. Akvar. kresba . 90.—

404. **Piepenhagenová Luisa:** Listnatý les, figur. stafáž. Akvarelovaná kresba . . . . 70.—
405. **Čermák J., 1830—1878:** Studie Černohorky. Kresba tužkou, 37×23 cm, sbírka Com. de Salemfels . . . . 150.—
406. **Čermák J., 1830—1878:** Studie Černohorky. Kresba tužkou, 37×25 cm, sbírka Com. de Salemfels . . . . 200.—
407. **Honsa Jan, 6. VI. 1876:** Kozičky na pastvě. Kresba, 30×20 cm, sign., rám. . . . . 200.—
408. **Honsa J.:** Podzim v Dobříkově. Olej, 25×21 cm, sign., rám. . . . . 400.—
409. **Ullik Hugo:** Zámek Blatná. Ol. na pl., 80×60 cm, rám. 300.—
410. **Ullik Hugo, 1838—1881:** Krajinka s chalupou v popředí. Guache, 27×22 cm, sign., rám. . . . . . . 300.—
411. **Kobzáň J.:** Studie slov. krojů. 3 akvarely . . . . 150.—
412. **Kobzáň J.:** Studie slov. typů. 3 akvarely . . . . 150.—
413. **Bubeníček O.:** Lesní krajina. Olej, 50×36 cm . . 350.—
414. **Bubeníček O.:** Krajina s potokem. Olej na plátně, 50×34 cm, rám. . . . . 400.—
415. **Stein W. Th. O.:** Na pokraji lesa. Ol. na lep., 60×48 cm 300.—
416. **Justitz A.:** Idyla. Olej na pl., 53×42 cm, sign., rám. . 1000.—
417. **Justitz A.:** Lotovy dcery. Olej na pl., 55×45 cm, sign., rám. 1000.—
418. **Thiele F., prof.:** V zahrádce. Olej na plátně, 96×74 cm, sign., rám. . . . . 1000.—
419. **Konvolut** 20 růz. kreseb a akvarelů čes. ilustrátorů . . 5.—
420. **Kopf M.:** Archanděl Gabriel. Olej na plátně, 94×83 cm, sign., rám. . . . . 1500.—
421. **Mennel A.:** Po dešti. Olej, 50×40 cm . . . . . 250.—
422. **Chittussi A.:** Na břehu Seiny. Olej na dřevě, 23×14 cm, sign., rám. . . . . 1200.—
423. **Chittussi A.:** Z okolí Marny. Olejová skizza na papíře, 40×20 cm, sign., rám., pošk. . . . . 1000.—
424. **Jansa V.:** Podzimní krajina s potokem. Olej, 70×48 cm, sign., rám. . . . . 700.—
425. **Jansa V.:** Topoly. Olej na plátně, 54×45 cm (exper. Dr. Harlase) . . . . 200.—
426. **Kašpar A.:** Slovácká vesnička. Akvarel, 18×14 cm, sign., rám. . . . . 400.—
427. **Zrzavý Jan:** Vdova. Pastel, 47×26 cm, rám. . . . 1000.—
428. **Nejedlý Ot.:** Sklizeň citronů. Olej, 29×23 cm, sign., rám. 300.—
429. **Špála V.:** Kytice šeříku ve váze. Olej na pl., 56×30 cm, sign., rám. . . . . 300.—
430. **Coubine O.:** Květiny ve váze. Olej na pl., 74×60 cm, sign., rám. . . . . 1000.—
431. **Eberl Z.:** V noční kavárně. Akvarel, 55×40 cm . . 300.—
432. **Soušek Václav:** Zátiší s mrtvou zvěří a ovocem. Olej na plátně, 136×110 cm, sign., rám. . . . . . . 1000.—
433. **Soušek V.:** Krajina před bouří. Ol. na dř., 60×39 cm . 100.—
434. **Konvolut** 20 růz. kreseb a akvarelů čes. ilustrátorů . . 5.—

435. **Konvolut** 20 růz. kreseb a akvarelů čes. ilustrátorů . . 5.—
436. **Malínová O.**: Humoristické akvarelované kresby, pět kusů, sign., rám. . . . . 125.—
437. **Malínová O.**: Humoristické akvarelované kresby, pět kusů, sign., rám. . . . . 125.—
438. **Zbraslavský E. Z.**: Máky, olej 43×34 cm, sign., rám. . 100.—
439. **Zbraslavský E. Z.**: Lesní cesta, olej 37×29 cm, sign., rám. 70.—
440. **Mennel A.**: Vesnička, olej na dřevě, 24×15 cm . . . 50.—
441. **Mennel A.**: Jezero, olej, 46×36 cm . . . . . . 300.—
442. **Šimůnek F.**: Dáma a květiny, akvarel, 45×30 cm . . 100.—
443. **Klaban J. F.**: U spinetu, miniaturní olejová malba na galalithu, rám. . . . . 70.—
444. **Klaban J. F.**: U věštkyně, miniaturní olejová malba na galalithu, rám. . . . . 100.—
445. **Macoun G.**: Horská krajina, olej 30×22 cm, sign., rám. . 100.—
446. **Macoun G.**: Vesnička na Českomoravské vysočině, olej na plátně, 130×95 cm, rám. . . . . 1000.—
447. **Macoun G.**: Partie z Českomoravské vysočiny, olej 33×23 cm, sign., rám. . . . . 100.—
448. **Macoun G.**: Vesnička pod sněhem, olej na plátně, 125×83 cm, sign., rám. . . . . 900.—
449. **Rolin V.**: Krajina s olšemi před bouří, olej na dřevě, 29×20 cm, sign., rám. . . . . 90.—
450. **Rolin V.**: Pohled do kraje před bouří, olej na dřevě, 48×39 cm, sign., rám. . . . . 180.—
451. **Rolin V.**: Osamělé olše, olej na dřevě, 29×20 cm, sign., rám. 90.—
452. **Procházka F. X.**: Krávy s pastevcem, olej 51×84 cm, sign., rám. . . . . 100.—
453. **Letnianský, prof.**: Krajina s řekou, olej na lep., 54×48 cm 100.—
454. **Ronek**: Lokomotiva, tempera, 55×40 cm . . . . 70.—
455. **Letnianský, prof.**: Pohled z Dalmácie, olej 67×49 cm . 250.—
456. **Feigl A.**: Pohled z Palestiny, tempera, 53×37 cm . . 300.—
457. **Čechák F.**: Krajina s potokem, olej na plát., 36×28 cm, rám. . . . . 20.—
458. **Nezjištěný český malíř 19. stol.**: Pohled na Mosteckou věž s Karlovým mostem, akvarel 40×30 cm, rám. . . . 500.—
459. **Nezjištěný český malíř 19. stol.**: Staroměstská radnice a Týnský kostel, akvarel 40×30 cm, rám. (v levém rohu sign. A. M.) . . . . 500.—
460. **Slavík O.**: Staroměstské náměstí, akvarel, 29×19 cm, rám. 30.—
461. **Kubín J. R.**: Sodoma Gomorha, tempera, 40×27 cm, rám. 50.—
462. **Slavík O.**: Pražské zahrady, akvarel 29×21 cm . . . 30.—
463. **Plaček J.**: Profesor, akvarel, 27×18 cm . . . . 10.—
464. **Procházka F. X.**: Pasák s kozami, olej 48×63 cm . . 250.—
465. **Kolin**: Pohledy ze staré Prahy, 2 oleje . . . . 20.—
466. **Plaček J.**: Hold umění, kolorovaná perokresba, 28×21 cm 20.—
467. **Stočes J.**: Notre Dame, akvarel 23×21 cm, sign., rám. . 40.—
468. **Český malíř 19. st.**: Skály, olej na lepence, 37×28 cm, rám. 200.—

469. **Konvolut 20 růz. kreseb a akvarelů** českých ilustrátorů . 10.—
470. **Nejedlý K.:** Pasák, akvarel . . . . 10.—
471. **Konvolut 20 růz. kreseb a akvarelů** českých ilustrátorů . 10.—
472. **Relink K.:** Při kuželkách, kresba perem . . . . . 15.—
473. **Konvolut 20 růz. kreseb a akvarelů** českých ilustrátorů . 10.—
474. **Nejedlý K.:** Komedianti, akvarel . . . . 10.—
475. **Konvolut 20 růz. kreseb a akvarelů** českých ilustrátorů . 10.—
476. **Relink K.:** V budoiru, kresba perem . . . . . . 10.—
477. **Konvolut 20 růz. kreseb a akvarelů** českých ilustrátorů . 10.—
478. **Nejedlý K.:** Přítelkyně, akvarel . . . . 10.—
479. **Konvolut 20 růz. kreseb a akvarelů** českých ilustrátorů . 10.—
480. **Pavlíček J.:** Zasněžená krajina, olej 63×47 cm, sign., rám. 200.—
481. **Bredael Peter van, 1629—1719:** Veselice na vsi, olej na plátně, 84×72 cm, sign., rám. (potvrzeno od Hofstede de Groot) . . . . 2500.—
482. **Bredael Peter van, 1629—1719:** Jarmareční scéna před hradbami města v romantické krajině, olej na plátně, 84×72 cm, sign., rám. (potvrzeno od Hofstede de Groot) . . 2500.—
483. **Neznámý mistr 17. stol.:** Kristus s trnovou korunou, olej na dřevě, 38×28 cm, rám. . . . . 300.—
484. **Neznámý malíř:** Dva obrázky v kulatých, řezaných rámeč. 70.—
485. **Nezjištěný holandský mistr 17. stol.:** Veselice na vsi, olej 58×48 cm, rám. . . . . 700.—
486. **Neznámý francouzský mistr 18. stol.:** Dvě dívky u delfín. kašny, miniaturní malba na slonové kosti . . . . 100.—
487. **Německý mistr 17. stol.:** Hlava rysa, kolorovaná perokresba, 11×9 cm . . . . 40.—
488. **Rom Em.:** Studie hlavy, olej na lepence, 24×23 cm, rám. 50.—
489. **Sager Franz:** Nádvoří zámku Artstelten, olej na dřevě, 51×40 cm, parketováno, rám., sign. . . . . . . 200.—
490. **Neznámý akvarelista 19. století:** Portret dámy, akvarel 18×14 cm, rám. . . . . 20.—
491. **Konvolut** 20 růz. kreseb a akvarelů čes. ilustrátorů . . 5.—
492. **Sripl F.:** Portret hocha, akvarel 21×17 cm, sign., rám. . 20.—
493. **Flámský mistr 17. stol.:** Mistr s učedníkem, olej na plátně, 55×46 cm . . . . 1500.—
494. **Neznámý rytec:** Pohled na Staré město pražské, barevná rytina, rám. . . . . 40.—
495. **Neznámý akvarelista 19. stol.:** Terasa u moře, akvarel, 27×19 cm, rám. . . . . 20.—
496. **Neznámý akvarelista 19. stol.:** Románský kostelík, akvarel 24×17 cm, rám. . . . . 20.—
497. **Německý mistr 17. stol.:** Mlýn v romantické krajině, olej na plechu, 20×15 cm, rám. . . . . 100.—
498. **Klášterní malíř 18. stol.:** Snímání Krista s kříže, olej na plechu, 16×12 cm, rám. . . . . 10.—
499. **Rom Em.:** Studie hlavy, olej na lepence, 30×24 cm . 50.—

500. **Holandský mistr 17. stol.:** Odpočinek žoldnéřů, olej na plátně, 54×47 cm . . . . 400.—
501. **Fleury R.:** Dívka v lázni, olej na plátně, 50×43 cm . 200.—
502. **Kupecký J. - Vogl B.:** Portret chirurga M. G. Wittwera, původní mědirytina . . . . 100.—
503. **Kupecký J. - Haid J. J.:** S. Jakobus Maior, pův. mědiryt. 100.—
504. **Nezjištěný akvarelista 19. stol.:** Skupina Albánců, akvarel 30×24 cm, rám. . . . . 20.—
505. **Neznámý malíř 19. stol.:** Portret dívky, kresba tužkou, 23×32 cm, rám. . . . . 40.—
506. **Barbier Le - Thouvenin:** Večeře Páně v Káni Galilejské, pův. francouzská barevná mědirytina, 57×43 cm, rám. . 200.—
507. **Schiffner J. (1755—1795):** Krajina s řekou a skupinou krav v popředí, olej 36×30 cm, sign., rám. . . . . 700.—
508. **Mareno Lucia:** Pohled z Říma, akvarel, sign., rám. . . 10.—
509. **Wheatley R. A. - Schavonetti L.:** Původní anglická rytina 70.—
510. **Výšivka** barokní, dva kusy, na červeném sukně pestrým hedvábím vyšívané velké květy . . . . 40.—
511. **Výšivka** renesanční, ornamentální (pás), Čechy, kol 1550 100.—
512. **Fragment ornamentální výšivky** z doby okolo r. 1500 . 100.—
513. **Konvolut šesti různých biedermaierských výšivek** z pestrých korálků . . . . 10.—
514. **Konvolut 17 různých malých rytin a litografií** . . . 5.—
515. **Konvolut 19 různých biedermaierských upomínkových lístků** 5.—
516. **Kabelka dámská,** jemně gobelinově vyšívaná, s vyšitým letopočtem 1827 . . . . 25.—
517. **Výšivka** gotická, ornamentální, fragment . . . . . 100.—
518. **Hodiny bronzové** z doby L. XVI. Na bílém, bronzovými aplikami zdobeném mramorovém podstavci stojí dva andílkové, podpírající bronzovou prořezávanou kupu, v níž jest viditelný stroj s otáčecím ciferníkem. Sign. Julien Beliard 2000.—
519. **Miniatura** zlatem rýsovaná, Satyr. Mildner, 18. stol. . 50.—
520. **Sklenice** biedermaierská ze zlatého rubínu, broušená . . 250.—
521. **Sklenky** dvě, rokokové, broušené, s jemně rytými galantními výjevy, okraj zlatým proužkem zdobený . . . . . . 200.—
522. **Sklenice** biedermaierská, z růžového skla, vybrušovaná, zlatý ornamentální dekor . . . . 100.—
523. **Sklenice** biedermaierská, hluboce vybrušovaná . . . 40.—
524. **Sklenice** broušená, v oválu zlatem proved. šlechtický znak, na zadní straně monogram G. S. Mildner, 18. stol. . . . 900.—
525. **Sklenky** dvě, rokokové, broušené, s jemně rytými loveckými výjevy, okraj zlatým proužkem zdobený . . . . . 200.—
526. **Sklenice** dvojstěnná, broušená, bohaté zlaté folio s četnými figurami lovců a zvěře, ornamentálně stříbrem ohraničeno, na dně štvaný jelen . . . . 850.—
527. **Flakonek** skleněný, renesanční, s cínovou uzávěrkou, pestrými email. barvami malovaný . . . . 60.—

528. **Sklenice** dvojstěnná, broušená, bohaté zlaté folio s četnými figurami lovců a zvěře, s hradem na skále uprostřed,; na dně dva lovečtí psi . . . . 900.—
529. **Číše** skleněná, osmiboká, broušená a ornamentálně rytá . 150.—
530. **Sklenice** dvojstěnná, broušená, bohaté zlaté a stříbrné folio s četnými figurami lovců a zvěře, na dně monogram . 850.—
531. **Sklenky** dvě, rokokové, broušené, s jemně rytými pastorálními scénami, okraj zlatým proužkem zdobený . . . 200.—
532. **Slánka** skleněná, broušená, dno dvojstěnné, se zlatým foliem, představujícím štvaného jelena . . . . . . 100.—
533. **Pohárek** skleněný, broušený, kupa osmihranná, jemně ornamentálně a figur. rytá, se znakem uprostřed, 18. stol. . . 100.—
534. **Pohárek** skleněný, na talířové nožce broušený sloupek, kupa mnohostěnná, s rytou korunkou a monogramem, 18. stol. 50.—
535. **Číška** skleněná, s řezaným knězským erbem . . . 80.—
536. **Miska** kameninová, okraj vlnovitě prohýbaný, jemný modrý figurální a ornamentální dekor, Beyreuth, 17. stol. . 100.—
537. **Talíř** kameninový, modrý ornamentální dekor, Beyreuth . 35.—
538. **Model křesla**, renesanční, řezaný, červeným sametem potažený, původní . . . . 160.—
539. **Číše** skleněné dvě, broušené, jemně rytou figurkou sedláka zdobené, Holandsko, 18. stol. . . . . 200.—
540. **Koflíčky** z mléčného skla, tři různé, pestře malované . . v. p.
541. **Číše** skleněné dvě, broušené, jemně rytou figurkou sedláka zdobené, Holandsko, 18. stol. . . . . 200.—
542. **Koflíčky dva** z mléčného skla, pestře zdobené, 18. stol. . 30.—
543. **Číše** skleněná na talířové nožce, řezaná, s jemně provedenými vlysy, 18. stol. . . . . 400.—
544. **Pohár** skleněný, lodičkového tvaru, talířová noha, broušený sloupek, kupa řezaná, 18. stol. . . . . 200.—
545. **Číše** skleněná, barokní, broušená . . . . 70.—
546. **Pohár** skleněný, kouzelný, 18. stol. . . . . . . 50.—
547. **Konvice** skleněná se štípanými ozdobami, italská, 18. st. 100.—
548. **Koflíky dva** porculánové, jednobarevné, zlatým proužkem zdobené, zn. F. & R. . . . . 60.—
549. **Příbor kávový** pro jednu osobu, dvě konvičky, cukřenka a koflík, jemný ornam., květin. a zlatý dekor, zn. F. & R. 100.—
550. **Koflíky dva**, porculánové, jednobarevné, zlatým proužkem zdobené, zn. F. & R. . . . . 60.—
551. **Koflík** porculánový, pestrý květ. a figur. dekor, Loket . 30.—
552. **Koflíky dva** porculánové a konvička, jednobarevné, zlatým proužkem zdobené, zn. F. & R. . . . . 80.—
553. **Šátek** hedvábný, pestře vyšívaný . . . . . . 20.—
554. **Šátek** hedvábný, modrý, s dlouhými třásněmi . . . 80.—
555. **Kaseta** barokní, ořechová, bronzovým kováním zdob. . 100.—
556. **Parohy jelení** na pravé lebce . . . . 50.—
557. **Kamzičí růžky**, 2 páry . . . . 15.—
558. **Parohy jelení**, desateráka, na hlavě ze dřeva řezané . 30.—

559. **Kamzičí růžky,** 2 páry . . . . 15.—
560. **Trofej lovecká,** vydra . . . . 10.—
561. **Parohy jelení** na pravé lebce, desaterák . . . . 40.—
562. **Parůžky srnčí,** 2 páry . . . . 15.—
563. **Parohy jelení** na pravé lebce, dvanácterák . . . . 40.—
564. **Parůžky srnčí,** 2 páry . . . . 15.—
565. **Parohy jelení** na pravé lebce, desaterák . . . . 40.—
566. **Parůžky srnčí,** 2 páry . . . . 15.—
567. **Parohy jelení** na pravé lebce, desaterák . . . . 40.—
568. **Bambitka** na křesací kámen, pažba řezaná, figurálně rytou bronzí zdobená, hlaveň sign. G. Keiser . . . . 70.—
569. **Puška lovecká** na křesací kámen, pažba řezaná, kovové součástky jemně ryté, hlaveň zlatem vykládaná, sign. Des Chaseaux, Paris . . . . 140.—
570. **Dýka perská** v kožené pochvě rytá a vykládaná . . 50.—
571. **Bambitka** na křesací kámen, rytou bronzí zdobená, hlaveň sign. F. Meier, Wien . . . . 60.—
572. **Puška lovecká** na křesací kámen, pažba řezaná, jemně ryté stříbrné kování, hlaveň sign. Rosina in Toscana, zámek sign. F. Čermák . . . . 160.—
573. **Dýka kozácká** v pochvě . . . . 20.—
574. **Bambitka** na křesací kámen, pažba řezaná, tepanou a rytou bronzí zdobená, hlaveň sign. G. Keiser in Wien . . 70.—
575. **Puška lovecká** na křesací kámen, pažba řezaná, kovové součástky jemně ryté, hlaveň zlatem vykládaná, sign. Des Chaseaux, Paris . . . . 140.—
576. **Palcát** železný, kovaný, malý . . . . 50.—
577. **Puška lovecká** na křesací kámen, pažba jemně řezaná, kovové součástky ryté, hlaveň zlatem vykládaná, sign. Des Chaseaux, Paris . . . . 140.—
578. **Bambitka** na křesací kámen, pažba řezaná, bronzí zdob., hlaveň ciselovaná, vykládaná, sign. Pacholík, Presburg . 80.—
579. **Mlat** perský ve tvaru býčí hlavy, ornamentálně zdobený 40.—
580. **Puška lovecká** na křesací kámen, pažba řezaná, figurálně řez. bronzí zdob., zámek jemně rytý, sign. Pensenter, Wien 120.—
581. **Bambitka** na křesací kámen, pažba figurálně řezaná, hlaveň ciselovaná, sign. Pacholík, Presburg . . . . 80.—
582. **Kuše lovecká,** renesanční, v pažbě řezaný znak . . . 200.—
583. **Puška lovecká** na křesací kámen, pažba řezaná, kovové součástky ryté, sign. Manton, London . . . . . . 100.—
584. **Kord** z doby L. XVI., jemně rytý bronzový koš . . . 20.—
585. **Kord,** jemně rytá čepel, figurální bronzový koš . . . 20.—
586. **Puška lovecká** na křesací kámen, pažba řezaná, figurálně řezanou a rytou bronzí zdob., sign. M. Gleser in Dux . 100.—
587. **Pistole kapslová,** pažba řezaná, bohatě tepanou a rytou bronzí kovaná a vykládaná, hlaveň rytá . . . . 60.—

588. **Puška lovecká** na křesací kámen, pažba jemně řezaná, kovové součástky ryté, hlaveň zlatem vykládaná, sign. K. Holitzky in Wien . . . . 120.—
589. **Rámečky** dva, barokní, řezané . . . . 25.—
590. **Svícen** železný, kovaný, na louč . . . . 40.—
591. **Pokrývka** empirová, hedvábná, zlatem a hedvábím gobelinově vyšívaná . . . . 30.—
592. **Stojánek** dřevěný k přenášení knih, skládací, červ. leštěný 20.—
593. **Výšivka perská** na červeném sukně, jemná a pestrá . 50.—
594. **Tobolky** empirové a biedermaierské, různé, s jem. hedv. nebo korálkovými výšivkami, konvolut pět kusů . . . 15.—
595. **Svícny dva**, empirové, figurální, železné, 33 cm vysoké . 60.—
596. **Výšivka** biedermaierská z pestrých korálků . . . 10.—
597. **Tobolky** empirové a biedermaierské, různé, s jem. hedváb. neb korálkovými výšivkami, konvolut pět kusů . . . 15.—
598. **Konvolut** různých sáčků, biederm., pestr. korálky vyšív. 30.—
599. **Tobolky** empirové a biedermaierské, různé, s jem. hedváb. neb korálkovými výšivkami, konvolut pět kusů . . . 15.—
600. **Schránka** biederm. na klubko, pestrými korálky vyšívaná 5.—
601. **Stříbrná porta**, úzká, 2 kusy, celkem 12 m dlouhé . . 50.—
602. **Figury andělů**, ze dřeva řezané, dvě, barokní . . . 50.—
603. **Monstrance** barokní, bohatě tepaná, fig. zdob. a zlacená 500.—
604. **Figura** ze dřeva řezaná, 110 cm vysoká, Madona s Jezulátkem, polychromovaná. Česká řezbář. práce kol 1450 . 2500.—
605. **Skupina** ze dřeva řezaná, barokní, „Pieta", 93 cm, polychromovaná. Česká řezbářská práce . . . . . . 1000.—
606. **Figura** ze dřeva řezaná, 93 cm vysoká, Žehnající Kristus, polychromovaná. Česká řezbářská práce kol 1480 . . 1000.—
607. **Figura** ze dřeva řezaná, 105 cm vysoká, Madona, polychromovaná. Česká práce po 1500 . . . . 2500.—
608. **Kodet Em.**: Dívčí akt, patinováno, dřev. sloup. . . . 30.—
609. **Rotter L.**: Matka, patinováno . . . . 150.—
610. **Svícen** bronzový, empirový, tříramenný, rytý, s figurálně malovaným stínidlem . . . . 380.—
611. **Džbáneček** z modrého lythyalinu, rýhovaný . . . 70.—
612. **Dosička** stříbrná, ve tvaru kufříčku, filigránská práce . 50.—
613. **Vázičky dvě** ze zeleného mramorovaného skla, jemně orn. prořezávaným a rytým stříbrem zdobené . . . . . 150.—
614. **Brokát** barokní, jemný květinový vzor, zlatem a stříbrem protkávaný, vel. 100×54 cm . . . . 100.—
615. **Výšivka čínská** na modrém hedvábí, zlatem vyšívaná . 5.—
616. **Výšivka** poškozená (ornát), hedvábím a zlatem ornament. vyšívaná, Čechy okolo roku 1600 . . . . 30.—
617. **Brokát** renesanční, zelený, stříbrem protk., vel. 81×61 cm 100.—
618. **Koflík** porculánový, lázeňský, s víčkem, rýhovaný, hnědý, zlatý ornamentální dekor, Karlovy Vary . . . . . 10.—
619. **Cukřenka** porculánová, empirová, se dvěma oušky, jemný ornamentální a zlatý dekor, Vídeň . . . . 70.—

620. **Nádoba na květiny,** renesanční, bohatě tepaná . . . 90.—
621. **Svícen** renesanční, bronzový, francouzský, z doby L. XIV. 60.—
622. **Svícen** bronzový, renesanční, ornamentálně tepaný . . . 50.—
623. **Mísa** kameninová, čtverhranná, s poklopem, zakončeným jablíčkem s listy, červený krajinkový a květinový dekor, Holič, 18. stol. . . . . 300.—
624. **Koš na papír,** renesanč. tvaru, bronzový, figur. tepaný . 30.—
625. **Figurka** bronzová, renesanční, Diana . . . . 90.—
626. **Váza** porculánová, s úzkým hrdlem, zdobeným dvěma sloními hlavami, bohatý květinový a figurální dekor, Čína, Famille Vert . . . . 70.—
627. **Slánky** ve slohu empirovém, řezané a tepané, s modrými skleněnými vložkami, 4 kusy . . . . 40.—
628. **Talíře dva,** cínové, hladké . . . . 60.—
629. **Porta** stříbrná, renesanční, čtyři kusy . . . . . . 50.—
630. **Výšivky dvě,** renesanční, figurální, sv. Cyril a sv. Metoděj, jedna výšivka připevněna na desce, potažené renesanč. tepanou a zlacenou koží . . . . 100.—
631. **Gobelinová výšivka,** figurální, představující klečící děvče s rozevřenou knihou u nohou babičky . . . . . . 70.—
632. **Koflík** porculánový, dvoubarevná pole, zlatý dek., Vídeň 50.—
633. **Konvičky dvě,** porculánové, různé, Vídeň . . . . . 15.—
634. **Koflík** porculánový, pestrý květ. a orn. dek., Míšeň, 18. st. 60.—
635. **Koš na noviny,** ve slohu barokním řezaný, malovaný . . 60.—
636. **Deutschlands Kunstschätze,** eine Sammlung der hervorragendsten Bilder der... Galecien. Band I—III. Mnoho celostránkových rytin, původní vazba . . . . . . 60.—
637. **Figurka** ze slonové kosti řezaná, důstojník . . . . . 30.—
638. **Hlavičky andělíčků,** bronzové, dvě, barokní . . . . 100.—
639. **Koflík** porc. na 3 nožkách, plast. a zlatý dekor, Loket . 60.—
640. **Berner:** Portret muže, miniaturní malba na slonové kosti, ovál., dat. 1807 . . . . 60.—
641. **Svícen** renesanční, bronzový, prořezávaný . . . . . 60.—
642. **Talíř** skleněný, ornam. diamantem rytý, Tyroly, 16. stol. 500.—
643. **Konvička na čaj,** kameninová, bílá poleva, květinový dekor, habánská kamenina . . . . 250.—
644. **Kahanec** stříbrný, empirový, ornament. tepaný . . . . 80.—
645. **Vázička** cylindrového tvaru, mramorov., zl. proužk. zdob. 10.—
646. **Kalamář** porcul., s figurkou andílka, květ. dekor, Vídeň . 90.—
647. **Figurka lva,** kovová (těžítko) . . . . 5.—
648. **Figurky lvů,** tři, různé . . . . v. p.
649. **Svícny dva,** stříbrné, empirové, 24 cm vysoké . . . . 300.—
650. **Figurka** kameninová, žertovná . . . . 10.—
651. **Figurka** barokní, dřevěná, světice, polychr., 25 cm vys. . 70.—
652. **Figurka** barokní, dřevěná, světice, polychr., 25 cm vys. . 70.—
653. **Figura** dřevěná, abatyše, polychr., španěl. práce 17. stol. 80.—
654. **Puška** na křesací kámen, pažba řezaná, zámek sign. P. Poser, Prag. (Ze sbírek zámku Děčín.) . . . . . 160.—

655. **Puška lovecká** na křesací kámen, jemně ryté kování, hlaveň sign. Colorot in Wien . . . . 100.—
656. **Kord zednářský,** barokní, s bronzovou rukojetí, čepel rytá, rukojeť reliefně znakem zednářské lože zdobená . . . 200.—
657. **Puška lovecká** na křesací kámen, pažba řezaná, bronzí zd., hlaveň sign. Christof Ris . . . . 100.—
658. **Puška lovecká** na křesací kámen, pažba řezaná, bronzí zdobená, hlaveň sign. Pacholík . . . . 120.—
659. **Puška** na křesací kámen, pažba řezaná, kovové součástky jemně ryté, sign. P. Poser, Prag. (Ze sb. zámku Děčín.) 160.—
660. **Puška** na křesací kámen, pažba řezaná, figurálně tepanou a rytou bronzí zdobená, hlaveň znač., zámek rytý, sign. P. Poser, Prag. (Ze sbírek zámku Děčín.) . . . . . 220.—
661. **Figurky** porc., karikaturní, pět, muzikanti, zn. Neapol . 50.—
662. **Sklenky dvě,** lázeňské, s rytými pohledy . . . . . 20.—
663. **Sklenice dvě,** lázeňské, s rytými pohledy . . . . . 20.—
664. **Čepeček slovácký,** pestře vyšívaný . . . . 10.—
665. **Kleštičky na cukr** . . . . 15.—
666. **Figurka** kovová, „Falstaf", uvnitř kalamář . . . . . 10.—
667. **Truhlička** z dubového dřeva, různými dřevy vykládaná . 40.—
668. **Čepeček slovácký,** pestře vyšívaný . . . . 10.—
669. **Čepeček slovácký,** vyšívaný . . . . 10.—
670. **Jardiniery** bronzové, čínské, dvě, plast. figurálně zdobené 250.—
671. **Vykuřovadlo** porculánové, čínské, figurální, na podstavci, pestrý dekor . . . . 100.—
672. **Figura** bronzová, čínská, „Lohan" . . . . 200.—
673. **Mísa** porculánová, okraj prohýbaný, pestrý květinový a figurální dekor, Imary . . . . 70.—
674. **Mísa** kameninová, modrý orn. květ. dekor, Delft, 18. st. 150.—
675. **Výšivka** renesanční, Ježíš Kristus sedící na trůně, s korunou na hlavě a s žezlem v jedné a jablkem v druhé ruce. Postava vyšívána jemným barevným hedvábím, pozadí zlatem. Velikost 39×26 cm, rám. Čechy, 16. stol. . . . . 350.—
676. **Výšivka** renesanční, sv. Panna Maria, stojící na oblaku, zahalená v šatě, se svatozáří kolem hlavy. Postava vyšívána jemným barev. hedv., pozadí zlatem. Velikost 39×29 cm, rám. Čechy, 16. stol. . . . . 350.—
677. **Džbán** kameninový, s cínovým víčkem, reliefně zdobený, modrá poleva, Westerwald . . . . 100.—
678. **Holba** kameninová, s cínovým víčkem, barokní, nízká, zelená poleva, Slezsko . . . . 60.—
679. **Džbánek** kameninový, pestře fig. a orn. malovaný, Istria 50.—
680. **Láhev** kameninová, lovecká, bohatě reliefně zdob., uprostřed na obou str. relief. medailon sv. Hubertus, Raeren 50.—
681. **Stolek** barokní se zásuvkou, řezaný, dřevo ořech., vyklád. 400.—
682. **Stolek** konsolový, půlkulatý, z doby L. XVI., dřevo ořechové, vykládané . . . . 250.—
683. **Stolek** noční ve slohu L. XVI., řezaný . . . . . . 100.—

684. **Stůl** kulatý, empirový, mahagonový, zlac. bronzí zdobený 450.—
685. **Stůl** empirový, na sloupové, kořenicí dyhované noze oválná černá deska s mramorovou vložkou . . . . 300.—
686. **Stolek** noční ve slohu L. XVI., řezaný . . . . . 100.—
687. **Příborník** barokní, dvoudvířkový, se 2 zásuvk., boh. řez. 600.—
688. **Židle dvě**, renesanční, řezané a vykládané . . . . 500.—
689. **Stůl** kulatý ve slohu renesančním, na osmi řezaných, trnožem spojených nohách . . . . 200.—
690. **Kufr** svatební, bohatě černozlaceným lakem zdobený, čínská práce, 18. stol. . . . . 450.—
691. **Lavice** ve slohu L. XVI., řezaná a zlac., pův. gobel. potaž. 200.—
692. **Stolek servírovací**, se dvěma figurálně malovan. podnosy, japonská laková práce . . . . 50.—
693. **Manžetníček** biederm., sedmizásuvkový, dřevo ořechové . 480.—
694. **Manžetníček** biederm., sedmizásuvkový, dřevo ořechové . 480.—
695. **Zrcadlo** benátské, broušené . . . . 300.—
696. **Toaletka** biederm., dřevo jasanové, žilkou vykládané . 30.—
697. **Prádelník** biederm., třízásuvk., hoření zásuvka rovná, spodní dvě vypouklé, po stranách dva řez. a zlac. sloupky. Světlým dřevem dyhované plochy černě rámované. Jemně ciselované bronzové kování . . . . 450.—
698. **Prádelník** biedermaierský, třízásuvkový, hoření zásuvka rovná, spodní dvě vypouklé, po stranách dva řezané a zlacené sloupky. Světlým dřevem dyhované plochy černě rámované. Jemně ciselované bronzové kování . . . . 450.—
699. **Stolek hráčský**, kulatý, na trojklanné střední noze sklápěcí figurálně a květinově vykládaná deska, pod níž jsou dvě zasouvací vykládané misky na mince . . . . . . 450.—
700. **Stoly dva**, konsolové, mahagonové, se zásuvkou . . 400.—
701. **Sekretář** empirový, se sklápěcí deskou, dvoudvířkový, ve hlavě velká zásuvka, po stranách řezané karyatidy s původním zlacením a polychromií . . . . 900.—
702. **Křeslo** biedermaierské, řezané . . . . 10.—
703. **Stolek noční**, biedermaierský, dřevo ořechové . . . 60.—
704. **Křesla dvě**, empirová, mahagonová, květ. kretonem potaž. 250.—

III. DEN

705. **Navrátil J., 1798—1865:** Interieur selské světnice. Akv., 29×23 cm, rám. . . . . 300.—
706. **Navrátil J., 1798—1865:** Studie alpské krajiny. Kresba tužkou, 18×22 cm . . . . 180.—
707. **Mařák J., 1832—1899:** Studie balvanu v lese. Akvarelovaná kresba, 39×30 cm, rám. . . . . 400.—
708. **Mařák J., 1832—1899:** Les v mlze. Olejová skizza, 25×17 cm, rám. . . . . 500.—
709. **Preisler Jan:** Figurální barevná skizza, 27×22 cm, rám. (Na výstavě K. V. U. Aleš, Brno.) . . . . . . 1500.—
710. **Preisler Jan:** Figurální barevná skizza, 33×25 cm, rám. (Na výstavě K. V. U. Aleš, Brno.) . . . . . . 1500.—
711. **Kalvoda Al.:** Z brdského kraje. Olej na dř., 40×39 cm, sign., rám. . . . . 700.—
712. **Kalvoda Alois:** Studie krajiny s rybníkem. Olej na pl., 42×36 cm, sign., rám. . . . . 700.—
713. **Kalvoda A., 1875—1936:** Olše u řeky. Perokresba, 31×27 cm, sign., rám. . . . . 150.—
714. **Kalvoda Alois:** Rudé máky. Olej na lepence, 27×20 cm, sign., rám. . . . . 400.—
715. **Kalvoda Alois:** Vesnička. Akvarel, 12×9 cm . . . . 50.—
716. **Kalvoda Alois:** Vesnička. Akvarel, 19×12 cm, rám. . 150.—
717. **Mánes Antonín, 1784—1843:** Alpská krajina, v pozadí pohled na město, vpředu kamenný most přes rokli s pasákem a skotem. Olej na dř., 65×45 cm, sign., dat., rám. 1800.—
718. **Mánes A., 1784—1843:** Romantická krajina s figurál. stafáží. Kresba tužkou, 30×26 cm, rám. . . . . . 120.—
719. **Mánes A., 1784—1843:** Na pokraji listnatého lesa. Kresba tužkou, 35×25 cm, rám. . . . . 120.—
720. **Stretti V., 1878:** Alhambra. Olej na lep., 43×34 cm, r. 700.—
721. **Špilar Jar., 1869—1917:** Chodský dudák. Olej na pl., 40×27 cm, rám. . . . . 50.—
722. **Minařík J.:** Kostelík. Olej na plátně, 52×48 cm . . 300.—

723. **Chittussi Antonín, 1847—1891:** Krajinka s lesíkem. Olej, 28×23 cm, sign., rám. . . . . 900.—
724. **Hudeček A.:** Podzim. Tempera, 45×33 cm . . . . 200.—
725. **Hudeček A.:** Lesní jezero. Tempera, 46×34 cm . . 200.—
726. **Hudeček A.:** Chalupy. Olej, 65×50 cm, sign., rám. . . 700.—
727. **Panuška J.:** Chalupa pod sněhem. Olej, 30×23 cm . 300.—
728. **Frolka A.:** Slovácké děvče. Olej na pl., 43×35 cm . 400.—
729. **Špála V.:** Krajina. Olej na pl., 80×68 cm, rám. . . 1500.—
730. **Rabas Václav:** Zasněžená vesnice. Akv., 55×43 cm, sign., rám. . . . . 400.—
731. **Coubine O.:** Krajina. Olej na pl., 60×49 cm, sign., rám. 900.—
732. **Beneš V.:** Terron. Olej na dř., 34×27 cm, sign., rám. 500.—
733. **Kupka F.:** Hlavička dívky. 25×21 cm, rám. . . . . 500.—
734. **Boettinger H.:** Moře. Olej na pl., 87×66 cm, sign., rám. 2000.—
735. **Krattner K., prof., 1862—1926:** Turecký paša. Olej na plátně, 99×80 cm, rám. . . . . 300.—
736. **Thiele F., prof.:** Albánci. Olej, 68×50 cm, sign., rám. 450.—
737. **Mennel Al.:** Zátiší s ovocem. Olej, 41×30 cm . . . 600.—
738. **Stein W. Th. O., prof.:** Dva obrázky na skle . . . 100.—
739. **Mennel A., prof.:** Měsíčná noc. Olej, 45×30 cm, sign., rám. . . . . 300.—
740. **Kopf Maxim:** Železniční trať. Olej, 36×32 cm . . 150.—
741. **Slavíček Antonín:** Na Labi. Olej na plátně, 32×22 cm, sign., rám. . . . . 2000.—
742. **Slavíček A.:** Maloměstské tržiště. Olej 24×19 cm, sign., rám. . . . . 2000.—
743. **Hynais V., 1854—1925:** Figurální studie. Kresba tužkou, 47×30 cm, rám. . . . . 300.—
744. **Hynais V., 1854—1925:** Studie mužského aktu. Kresba, 27½×12 cm, sign. rám. . . . . 200.—
745. **Hynais V., 1854—1925:** Studie mužského aktu. Kresba, 29×13½ cm, sign., dat., rám. . . . . 200.—
746. **Kaván Fr.:** Bukový les v jeseni. Olej na plátně, 77×51 cm, sign., rám. . . . . 1500.—
747. **Gruss Jan:** Utrpení sv. Šebestiana. Olej na dřevě, 45×26 cm, rám. . . . . 500.—
748. **Neznámý český malíř:** Portret mladého muže. Olej na plátně, 35×28 cm, rám. . . . . 800.—
749. **Stuchlík G.:** Květinové zátiší. Olej na plátně, 94×70 cm 200.—
750. **Macoun G.:** Břízy u polní cesty. Olej na plátně, 123×82 cm, sign., rám. . . . . 900.—
751. **Macoun Gustav:** Osamělý dub v zasněžené stráni. Olej na lepence, 43×33 cm, sign., rám. . . . . . . 100.—
752. **Macoun G.:** Krajina z okolí Kameniček v době tání. Olej, 48×41 cm, sign., rám. . . . . 200.—
753. **Macoun G.:** Lesnatá partie z Českomoravské vysočiny. Olej, 33×23 cm, sign., rám. . . . . 100.—

754. **Wachsman B.:** Skupina Satyrů. Kresba barevnou křídou, 51×23 cm . . . . 150.—
755. **Jelínek Fr.:** Pohled na Jičínské náměstí. Akvarel, 50×36 cm, sign., rám. . . . . 250.—
756. **Jelínek Fr.:** Pohled na Jičín. Akvarel, 49×31 cm . . 250.—
757. **Konvolut 20. růz. kreseb a akvarelů** českých ilustrátorů . 5.—
758. **Soušek V.:** Květiny ve váze. Olej, 31×25 cm, sign., rám. 600.—
759. **Schwaiger H.:** Originál z doby jeho studií na vídeňské akademii a z pobytu u rodiny Ravenegg v. Roschütz ve Štýr. Hradci. Olej, 56×70 cm. Na zadní straně osvědčení památkového úřadu z Vídně a expertisa Dra Harlase . 3500.—
760. **Schwaiger H., 1854—1912:** Stařenka. Kresba tužkou, 17×16 cm, sign., rám. . . . . 250.—
761. **Naske Fr.:** Portret ženy. Olej na plátně, 31×25 cm, sign., rám. . . . . 100.—
762. **Mařák Julius:** Z lesních charakterů rakouských. Dub. Heliogravura . . . . 30.—
763. **Mařák Julius:** Prales. Heliogravura . . . . . 30.—
764. **Mařák Julius:** Z lesních charakterů rakouských. Buk. Heliogravura . . . . 30.—
765. **Mařák Julius:** Z lesních charakterů rakouských. Borovice. Heliogravura . . . . 30.—
766. **Machek Antonín, 1775—1844.** Portret sedícího děcka na červeném polštáři, v pozadí modrý závěs a košíček třešní. Miniaturní malba na slonové kosti, 11.5×8.5 cm. Původní, sametem potažený rámeček . . . . . . 600.—
767. **Kubín J. K.:** Útěk sv. rodiny. Olej na dřevě, 30×20 cm, rám. Vyst. 1915 v Mánesu . . . . 100.—
768. **Soukup F.:** Polabí, figurální stafáž. Olej na lepence, 31×28 cm, rám. . . . . 30.—
769. **Malý F. P.:** Portret. Kresba tuší, 28×22 cm, rám. . . 20.—
770. **Malý F. P.:** Portret v karikatuře. Kresba tuší, 28×22 cm, rám. . . . . 20.—
771. **Malý F. P.:** Portret. Kresba tuší, 28×22 cm . . . 20.—
772. **Kubín J. K.:** Oleandry. Kresba perem, 32×28 cm . . 20.—
773. **Růžička - Roden K.:** Stromořadí. Olej na lepence, 14×12 cm . . . . 20.—
774. **Oktábec J.:** V parku. Olej na plátně, 28×23 cm . . 50.—
775. **Malý V.:** Pohled do kraje. Olej na lepence, 32×25 cm, sign., rám. . . . . 250.—
776. **Český malíř 19. stol.:** Skály v lese. Olej na lepence, 28×25 cm, rám. . . . . 250.—
777. **Nezjištěný malíř:** Kaplička pod topoly. Olej, 33×21 cm, rám., sign. nečitelné . . . . 150.—
778. **Brumlík O.:** Zimní krajina. Olej, 28×21 cm, sign., rám. 200.—
779. **Konvolut 20 růz. kreseb a akvarelů** českých ilustrátorů . 5.—
780. **Konvolut 20 růz. kreseb a akvarelů** českých ilustrátorů . 5.—
781. **Konvolut 20 růz. kreseb a akvarelů** českých ilustrátorů . 5.—

782. **Holan F.**: Podhoří. Olej na plátně, 79×64 cm, rám. . 600.—
783. **Popelka V. H.**: Králíci. Olej na plátně, 38×32 cm, rám. 150.—
784. **Ronek**: Lokomotiva. Olej na plátně, 83×75 cm, rám. . 280.—
785. **Neznámý český mistr 18. stol.**: Glorifikace sv. Jana Nepomuckého. Akvarel, 21×16 cm, rám. . . . . . 200.—
786. **Matoušek Fr.**: Pohádka. Olej, 48×38 cm, sign., rám. . 70.—
787. **Nezjištěný český mistr**: Žně. Dva oleje na plátně, 57×22 cm, rám. . . . . 600.—
788. **Český mistr 19. stol.**: Lesnatá krajina s řekou a figurální stafáží. Olej, 36×24 cm, rám. . . . . 400.—
789. **Hlavatý Fr.**: Léto. Olej, 37×31 cm, sign., rám. . . 150.—
790. **Horská B.**: Rabíni s knihou. Akv., 31×22 cm, sign., rám. 40.—
791. **Horská B.**: Na poušti. Tempera, 31×25 cm, sign., rám. . 40.—
792. **Jelínek Fr.**: Španělka. Olej na plátně, 78×63 cm, rám. 400.—
793. **Rolin**: Svážení sena. Olej na plátně, 150×115 cm, sign., rám. . . . . 1500.—
794. **Klen V.**: Partie z Alp. Olej na plátně, 48×39 cm . . 200.—
795. **Nečas J. E.**: Studie z Versailles. Pastel, 39×29 cm . 100.—
796. **Konvolut 20 rûz. kreseb a akvarelů** českých ilustrátorů . 5.—
797. **Dolanský H.**: Čertovka. Olej na plátně, 45×32 cm, sign. rám. . . . . 150.—
798. **Konvolut 20 rûz. kreseb a akvarelů** českých ilustrátorů . 5.—
799. **Quast Jan, 1814—1891**: Portret dámy v černém šatě. Malba na porculánu, 11×10 cm, řezaný rám . . . 500.—
800. **Sedláček V.**: Krajina pod sněhem. Olej, 53×41 cm, sign., rám. . . . . 300.—
801. **Konvolut 20 rûz. kreseb a akvarelů** českých ilustrátorů . 10.—
802. **Kubín J. K.**: Vodopád. Tempera, 57×41 cm, rám. . 100.—
803. **Sedláček - Hauptman**: Staroměstské náměstí v zimě. Akvarel. 40×30 cm, rám. . . . . 50.—
804. **Malínová O.**: Humoristické akvarelované kresby, 7 kusů, sign., rám. . . . . 140.—
805. **Malínová O.**: Humoristické akvarelované kresby, 5 kusů, sign., rám. . . . . 125.—
806. **Bílek A.**: Žně. Olej na plátně. 65×54 cm . . . 100.—
807. **Holub Josef, 13. XI. 1870**: Na Vltavě u Kralup a Mlhy na horách Orlických. Dva oleje na lepence, 27×19 cm, sign., rám. . . . . 500.—
808. **Feigl**: Malá Skála. Akvarel, 56×42 cm, sign. rám. . 400.—
809. **Matoušek Fr.**: Portret Mikuláše Aleše. Olej na plátně, 15×11 cm, sign., rám. . . . . 50.—
810. **Morák J.**: Samota. Lept, věnováno J. Mařákovi . . 40.—
811. **Klaban J. F.**: Dostaveníčko. Miniaturní olejová malba na galalithu, rám. . . . . 70.—
812. **Klaban J. F.**: Návštěva. Miniaturní olejová malba na galalithu, sign., rám. . . . . 100.—
813. **Konvolut 20 rûz. kreseb a akvarelů** českých ilustrátorů . 10.—
814. **Český ilustrátor**: Výjev z parku. Akvarel, 23×16 cm . 20.—

815. **Konvolut 20 růz. kreseb a akvarelů českých ilustrátorů** . 10.—
816. **Konvolut 20 růz. kreseb a akvarelů českých ilustrátorů** . 10.—
817. **Nejedlý K.:** Malíř a hlídač. Akvarel, 25×20 cm . . 20.—
818. **Nejedlý K.:** V parku. Akvarel, 24×16 cm . . . 20.—
819. **Konvolut 20 růz. kreseb a akvarelů českých ilustrátorů** . 10.—
820. **Český malíř 19. stol.:** Horská krajina s figurální stafáží. Olej na plátně, 62×47 cm, rám. . . . . . . 50.—
821. **Konvolut 20 růz. kreseb a akvarelů českých ilustrátorů** . 10.—
822. **Konvolut 20 růz. kreseb a akvarelů českých ilustrátorů** . 10.—
823. **Český malíř 19. st.:** Karlův Týn. Akvarel, 40×30 cm, rám. 70.—
824. **Konvolut 20 růz. kreseb a akvarelů českých ilustrátorů** . 10.—
825. **Konvolut 20 růz. kreseb a akvarelů českých ilustrátorů** . 10.—
826. **Konvolut 20 růz. kreseb a akvarelů českých ilustrátorů** . 10.—
827. **Český ilustrátor:** Ve společnosti. Akvarel, 43×36 cm, rám. 20.—
828. **Český malíř 19. stol.:** Květiny. Olej na plechu, 42×31 cm, rám. . . . . 90.—
829. **Rélink K.:** Ze staré Prahy. Akvarel, 53×45 cm, rám. . 40.—
830. **Urbanová M.:** Květinové zátiší. Olej na plátně, 45×22 cm 20.—
831. **Konvolut 20 růz. kreseb a akvarelů českých ilustrátorů** . 10.—
832. **Konvolut 20 růz. kreseb a akvarelů českých ilustrátorů** . 10.—
833. **Konvolut 20 růz. kreseb a akvarelů českých ilustrátorů** . 10.—
834. **Rélink K.:** Návštěva. Perokresba, 30×25 cm, rám. . . 20.—
835. **Konvolut 20 růz. kreseb a akvarelů českých ilustrátorů** . 10.—
836. **Konvolut 20 růz. kreseb a akvarelů českých ilustrátorů** . 10.—
837. **Konvolut 20 růz. kreseb a akvarelů českých ilustrátorů** . 10.—
838. **Konvolut 20 růz. kreseb a akvarelů českých ilustrátorů** . 10.—
839. **Morgenstern E.:** Königsaal. Akvarel, 18×14 cm, sign., rám. 20.—
840. **Zuccarelli Fr. (přips.):** Krajina s řekou a figurální stafáží, v pozadí hrad a městečko, olej na plátně, 63×48 cm, rám. 1000.—
841. **Nezjištěný francouzský mistr:** Domky na břehu řeky — v popředí plachetnice. Pastel, 62×48 cm, rám. . . . . 70.—
842. **Nezjištěný francouzský mistr:** Partie městečka s kostelíkem. Pastel, 39×33 cm, rám. . . . . 70.—
843. **Woodwille R. C.:** Bitevní výjev z napoleonských válek. Olej na dřevě, 64×49 cm, sign., rám. . . . . . 350.—
844. **Neznámý mistr 18. stol.:** Sokolníci. Dva oleje na dřevě, 28×21 cm . . . . 500.—
845. **Konvolut 20 růz. kreseb a akvarelů českých ilustrátorů** . 10.—
846. **Nezjištěný mistr 18. stol.:** Portret dámy. Olej na plátně, ovál 37 cm, rám. . . . . 100.—
847. **Francouzský mistr 18. stol.:** Lesní tůň. Olej na dřevě, 16×13 cm, rám. . . . . 150.—
848. **Nezjištěný mistr 18. stol.:** Portret hr. Salma. Olej na plátně, ovál 40 cm, rám. . . . . 100.—
849. **Metsys Jean (1509—1575):** Uzdravení Tobišovo. Olej na dřevě, 125×95, parketováno . . . . 3000.—
850. **Flámský malíř 17. stol.:** Esther před králem Assuerusem. Olej na dřevě, 130×78 cm . . . . 4500.—

851. **Neznámý rytec:** Napoleon a hlídka. Původní francouzská barevná mědirytina, rám. . . . . 10.—
852. **Ryland Wyne:** Domestick. Pův. bar .angl. mědiryt., rám. 15.—
853. **Westal R. - Bartolozzi J.:** Spring. Pův. bar. mědiryt., rám. 10.—
854. **Perský mistr 17. stol.:** Perský šlechtic. Malba, 24×18 cm, rám. . . . . 150.—
855. **Reis Carlos:** Bachanantky. Olej, 32×25 cm . . . . 300.—
856. **Rottenhammer Johann:** Ukládání Krista do hrobu. Olej na mědi, 24×18 cm, rám. . . . . 1500.—
857. **Fragonard H.,** škola: Figur. komposice. Sepie, 18×12 cm 150.—
858. **Lang J. A.:** Madona s Jezulátkem. Původní barevná mědirytina v bohatě řezaném barokním rámu, vel. 44×32 cm 150.—
859. **Nezjištěný monogramista E. M. (dat. 1760):** Portret dámy. Olej na plátně, 49×38 cm, rám. . . . . . 700.—
860. **Holandský mistr 17. stol.:** Hospodská veselice. Olej na dřevě, 48×35 cm . . . . 2000.—
861. **Nezjištěný mistr 18. stol.:** Pastorální scéna v romantické krajině. Olej na plátně, 74×58 cm . . . . . . 280.—
862. **Nezjištěný holandský mistr 18. stol.:** Žoldnéři dělící se o kořist. Olej na dřevě, 48×34 cm, rám. . . . . 400.—
863. **Freund K.:** Pohledy z Vídně. 2 lepty, rám. . . . 10.—
864. **Holandský mistr 17. stol.:** Dobrá rada. Olej na plátně, 81×125 cm . . . . 1500.—
865. **Rochenoir Julien de la:** Na pastvě. Olej na dřevě 27×20 cm. rám. . . . . 350.—
866. **Svícny** dva, empirové, figurální, železné, 32 cm vysoké 40.—
867. **Koflíky** porculánové, 7 kusů a 10 podšálků, relief. zdob. 20.—
868. **Koflíčky** porculánové, 4, pestrý květ. dekor, čes. porculán 50.—
869. **Výšivky** empirové, tři, různé, pestrým hedvábím vyšívané úzké pásky . . . . 20.—
870. **Konvolut** osmi různých empirových a biedermaierských sáčků, pestrými korálky vyšívaných . . . . . . 40.—
871. **Konvolut** desíti různých empirových korálkových výšivek 10.—
872. **Výšivky** dvě, čínské, na bílém hedvábí pestře figurálně vyšívané . . . . 20.—
873. **Vzorník výšivek,** empirový, na dlouhém pásu přes 200 různých figurálních a ornamentálních pestrých vzorů . 100.—
874. **Vzorníky výšivek,** dva, biedermaierské, různé, s mnoha figurálními a květinovými vzory . . . . 40.—
875. **Výšivky** čtyři, různé, jemně vyšívané . . . . . . 10.—
876. **Výšivka** ornamentální, renesanční, pokrývka . . . 20.—
877. **Výšivky** dvě, čínské, růz., pestrým hedvábím figur. vyšív. 10.—
878. **Figura** dřevěná, 82 cm vysoká, žena, černošská práce z Belgického Konga . . . . 250.—
879. **Štursa J.:** Ikarus, bronz, 96 cm, dřev. podstavec 126 cm 3000.—
880. **Vzorník výšivek,** empirový, mnoho figurálních a květinových vzorů, jemně vyšívaných . . . . 40.—
881. **Gobelinová výšivka,** barokní, ornamentální . . . . 100.—

882. **Výšivka** barokní, gobelinová, šlechtický znak . . . 50.—
883. **Pokrývka** renesanční, vyšívaná, stříbr. portou zdob., pošk. 15.—
884. **Výšivky** empirové, tři, různé, jemné . . . . . . 10.—
885. **Čepeček** ze stříbrného a zlatého dracounu . . . 10.—
886. **Monstrance** barokní, boh. tepaná, figur. zdob. a zlacená 300.—
887. **Monstrance** barokní, boh. tepaná, figur zdob. a zlacená 500.—
888. **Figura** dřevěná, gotická, Madona sedící na trůně, polychrom., 48 cm vysoká, český mistr kol 1500 . . . 2000.—
889. **Monstrance** barokní, bohatě tepaná, částečně zlacená a kameny zdobená . . . . 500.—
890. **Konvolut 58 kusů různých rytin a litografií** . . . v. p.
891. **Kůže** renesanční, 10 kusů různé velikosti, ornamentálně vytepávané a zlatem a stříbrem malované, jeden kus s malovanou postavou sv. archanděla Gabriela . . 1500.—
892. **Litografie** barevné, 12 kusů, figurální, představující 12 denních hodin . . . . 60.—
893. **Konvolut 40 kusů různých rytin a litografií** . . . v. p.
894. **Těžítko na dopisy,** empir., se zasklenou, jem. výšivkou 15.—
895. **Plena** slovácká, jemně vyšívaná, velká . . . . 350.—
896. **Gobelinová výšivka,** empirová, sv. Václav . . . . 10.—
897. **Obrázek P. Marie** s okolím květin, z pestrých korálků 20.—
898. **Figura** dřevěná, barokní, Panna Maria s Ježíškem . . 40.—
899. **Talířky** porculánové, kompotové, čtverhranné, dvanáct kusů, modrý květinový dekor, Loket . . . . . . 25.—
900. **Dvě vázy** kameninové, čínské, hnědá poleva reliefně figurálně zdobené . . . . 10.—
901. **Pohár** skleněný, s víčkem, na talířové noze štíhlý broušený sloupek, kupa řezaná, s velkým bitev. výjevem z rakousko-pruské války. Pod obrazem nápis. Slezsko, 18. st. 800.—
902. **Pohár** skleněný, s víčkem, na talířové nožce štíhlý broušený sloupek, kupa řezaná, s loveckým výjevem, představujícím štvanici na jelena, okraj a víčko zlatým proužkem zdobeno. Čechy, 18. stol. . . . . 700.—
903. **Pohár** skleněný, s víčkem, broušený, kupa ornamentálně rytá, 18. stol. . . . . 200.—
904. **Číše** skleněná, na talířové nožce, řezaná, s figurami světců ve 3 medailonech a znakem s písm. P. H. Z. A., 18. st. 200.—
905. **Pohár** skleněný, na talířové nožce štíhlý broušený sloupek, kupa řezaná, s figurálními výjevy k nápisu: O Ihr Narren alle 4., was ihr sucht das hab ich hier. Slezsko, 18. stol. . . . . 400.—
906. **Pohár** skleněný, s víčkem, broušený, kupa řezaná, s figurál. galantními výjevy a latin. nápisy. Slezsko, 18. stol. 150.—
907. **Číška** z rosalinového skla, zploštělá, vybrušovaná, zlatý květinový dekor . . . . 50.—
908. **Sklenice** empirová, ze zlatého rubínu, hluboce vybrušovaná 400.—
909. **Sklenice** biedermaierská, hluboce vybrušovaná . . . 40.—

910. **Pohár** skleněný, kupa do hloubky řezaná, s jemnými figurálními výjevy, symbolisujícími obchod. Mezi dvěma medailony s nápisem „Floreat Comercium" inic. J. J. P. Broušený sloupek přeražen. Slezsko, poč. 18. stol. . . 300.—
911. **Pohárek** skleněný, s ouškem, na oválném podnosu, broušený a jemně ornamentálně rytý, 18. stol. . . . . . 150.—
912. **Pohár** skleněný, broušený, kupa velmi jemně pastorálním výjevem dle Watteau řezaná. Talířová nožka poškozená. Ch. G. Schneider, Warmbrunn, kol 1760 . . . . . 400.—
913. **Sklenice** cylindrového tvaru, figurálně výjevem z pohádky malovaná . . . . 50.—
914. **Puška** na křesací kámen, pažba jemně řezaná, ryté kovové součástky, sign. P. Poser, Prag (ze sbír. zám. Děčín) 200.—
915. **Hůl** železná, renesanční, s kordem uvnitř, rukojeť ornamentálně rytá . . . . 50.—
916. **Puška lovecká**, kapslová, pažba jemně řezaná, bohatě figurálním kováním zdobená, sign. F. Bartusch in Wien (ze sbírek zámku Děčín) . . . . 140.—
917. **Kopí lovecké**, vrhací, perské . . . . 30.—
918. **Puška** lovecká, na křesací kámen, pažba řezaná, jemné ryté kovové součástky, sign. Antoni Steingastinger, Prag (ze sbírek zámku Děčín) . . . . 160.—
919. **Bodec** perský, ruční, bohatě figurálně rytý . . . 40.—
920. **Puška lovecká**, na kolový zámek, pažba bohatě figurálně řezanou slonovou kostí vykládaná, zámek rytý, hlaveň sign. Hans Stifter 1664 (ze sbírek zámku Děčín) . . 400.—
921. **Puška** na křesací kámen, pažba řezaná, kovové součástky ryté, hlaveň sign. P. Poser, Prag (ze sbír. zám. Děčín) 180.—
922. **Parůžky srnčí**, 2 páry . . . . 15.—
923. **Parůžky srnčí**, 2 páry . . . . 15.—
924. **Parůžky srnčí**, 2 páry . . . . 15.—
925. **Kabela dámská**, biedermaierská, jemně ornamentálním vzorem vyšívaná . . . . 40.—
926. **Konvolut** 5 růz. malých empir. a biedermaier. výšivek . 10.—
927. **Vzorník** biedermaierský s 25 vzory výšivek . . . 10.—
928. **Brokát** barokní (pás) zlatem a stříbrem tkaný, kvt. vzor 100.—
929. **Stuha** zednářská, vyšívaná . . . . 40.—
930. **Pokrývky na kalich**, dvě, vyšívané, portou zdobené . . 10.—
931. **Flakon** skleněný, se zátkou, broušený, zdobený volným, spirálově obtočeným hadem . . . . 50.—
932. **Flakony** skleněné, tři, různé . . . . 60.—
933. **Koflík** skleněný s talířkem, hluboce vybrušovaný . . 30.—
934. **Pohárek** skleněný, lodičkového tvaru, barokní, okraj zlatým proužkem zdobený . . . . 150.—
935. **Konvička** porculánová, plasticky figurálně zdobená, s pestře malovanými motýly a brouky . . . . . . 100.—
936. **Konvička** z mléč. skla, pestrými květinami zdob., 18. st. 50.—

937. **Pohár** skleněný, s víčkem, na talířové nožce, kupa řezaná, se šlechtickým znakem se lvy a velkým monogramem, Čechy, 18. stol. . . . . 400.—
938. **Pohár** skleněný, na talířové nožce, kupa figurálně řezaná, se šlechtickým znakem a nápisem. Čechy, 18. stol. . 300.—
939. **Figurka** kameninová, hrnčíř, lesklá poleva . . . . 100.—
940. **Holba** cínová ve tvaru soudku, s víčkem, pražská mistrovská značka . . . . 120.—
941. **Čepeček** slovácký, vyšívaný . . . . 10.—
942. **Čepeček** slovácký, pestře vyšívaný . . . . . . 10.—
943. **Rotter L.**: Váza figurálně zdobená, 43 cm vysoká, patinov. 100.—
944. **Gobelinová výšivka,** pestrá, Mandarin . . . . . 20.—
945. **Pásky** dva, pestrými korálky ornam. vyšívané, empirové 5.—
946. **Konvolut** pěti různých vzorkových malých výšivek . 5.—
947. **Sklenice** biedermaierská, z rosalinového skla, stříbrný a zlatý květinový dekor . . . . 50.—
948. **Sklenice** z rubinisovaného skla, broušená, s rytými drážďanskými pohledy v medailonech . . . . 30.—
949. **Sklenice** ze smaragdového skla, zlatý a vrstvený ornamentální dekor . . . . 20.—
950. **Pohár** ze zlatého uranu, vybrušovaný, v četných medailonech ryté pohledy z okolí Teplic . . . . 30.—
951. **Pohárek** biedermaierský, broušený, na bílé noze rosalinově zbarvená kupa . . . . 20.—
952. **Pohár** skleněný, na talířové noze červeně nitkovaný sloupek, kupa s velkým rytým šlechtickým znakem se lvy . 100.—
953. **Okno** renesanční, olovem spojované, figurálně malované 150.—
954. **Vykuřovadlo** bronzové, čínské, figurální „Poutai" . . 50.—
955. **Figura** dřevěná, barokní, stojící děcko s jablkem v ruce, výška 34 cm, konsolka 20 cm, polychromováno. Španělská práce z poč. 18. stol. . . . . 150.—
956. **Dosa** s víkem, bronzová, perská, bohatě figurálně a ornamentálně rytá . . . . 30.—
957. **Štursa J.**: Melancholie, patinovaná sádra . . . . 50.—
958. **Kasetka** renesanční, stěny jemně řezaným ornamentem, víčko tepaným stříbrem a zasklenými původními vystřihovanými obrázky zdobené . . . . 250.—
959. **Kasetka** dřevěná, japonská laková práce . . . . 60.—
960. **Mařák Julius**: Österreichs Wald-Charaktere. 13 Original-Zeichnungen. Celokožená vazba . . . . 200.—
961. **Konvičky** dvě a cukřenka porculánová, pestrý květinový a zlatý dekor, Vídeň . . . . 30.—
962. **Brokát** barokní, na zeleném podkladě pestrý květinový vzor, stříbrem protkávaný, vel. 100×44 cm . . . . 80.—
963. **Gobelinová výšivka** barokní, květinový ornamentální vzor, 48×46 cm . . . . 70.—
964. **Suknička** z bílého hedvábí, velice jemně pestrým hedvábím bohatě vyšívaná, španělská práce, 18. st., pošk. 50.—

965. **Podnosy** dva, bronzové a nůžky na papír . . . . . 5.—
966. **Sklenice** biedermaierská, rosalinové sklo, broušená . 30.—
967. **Sklenice** biedermaierská, broušená, v medailonech ryté květiny, zlatý uran . . . . 30.—
968. **Vázy** dvě, bronzové, plasticky figurami želv a ptáků zdobené, čínské . . . . 140.—
969. **Flakonek** skleněný, hluboce vybrušovaný . . . . 20.—
970. **Rámeček** bronzový, barokní, jemně prořezávaný . . 40.—
971. **Kodet Em.**: Ikarus, bronzový, patinováno . . . . 30.—
972. **Rotter L.**: Akt, 54 cm vys., patinováno . . . . 150.—
973. **Kodet Em.**: Akt, patinováno, dřev. sloup. . . . . 30.—
974. **Láhev** kameninová, s úzkým hrdlem, baňatá, plasticky figurami faunů zdobená, bleděmodrá poleva tmavěji malovaná, francouzská kamenina . . . . 150.—
975. **Váza** kameninová, u hrdla reliefně zdobená, Čína, 11. st. 100.—
976. **Konvolut 50 kusů různých rytin, leptů a litografií** . . 5.—
977. **Model plachetního korábu**, řezaný . . . . . . 200.—
978. **Mísa** porculánová, modrý figurální a květinový dekor, 62 cm v průměru, Čína . . . . 150.—
979. **Nálady a pohádky.** Padesát obrazů a kreseb Ferd. Engelmüllera. Veršem doprovází J. Vrchlický. Úvod k pohádkám napsal Sv. Čech. Celoplátěná vazba . . . . 80.—
980. **Cukřenka a dvě figurky,** český porculán, poškoz. . . 10.—
981. **Figura** z tikového dřeva řezaná, čínská, derviš, 25 cm vys. 200.—
982. **Hodiny** bronzové, figurální, empirové . . . . . 500.—
983. **Skupina bronzová,** hoch s plačícím děvčátkem . . . 30.—
984. **Figura** ze slonové kosti řezaná a bronzí doplněná, „Kleopatra" . . . . 100.—
985. **Konvice** s víkem, měděná, tepaná, 42 cm vysoká . . 100.—
986. **Formička na perník,** ze dřeva řezaná . . . . . 5.—
987. **Konvice** měděná, barokní, s víčkem, uvnitř zinkovaná . 40.—
988. **Monstrance** barokní, bronzová, tepaná a kameny zdobená 300.—
989. **Číše** skleněná, broušená, s rytým šlechtickým znakem . 70.—
990. **Flakonek** skleněný, broušený, černě figurálně a ornamentálně malovaný, Ign. Preissler, 18. stol. . . . . 150.—
991. **Flakonek** z mléčného skla, pestře stříkaný . . . . 20.—
992. **Pohárek** barokní, noha broušená, kupa bohatě rytá . 350.—
993. **Čišky** ze zlatého rubínu s talířky, šest kusů, Kunckel, 18. stol. . . . . 1500.—
994. **Pohár** skleněný, na nízké noze, broušený, kupa řezaná, s jemnými pastorálními výjevy, Slezsko, 18. stol. . . 500.—
995. **Pohárek** skleněný, broušený, kupa šestistěnná, ornamentálně rytá, s dvojznakem uprostřed, 18. stol. . . . 150.—
996. **Sklenice** empirová, vybrušovaná, v četných medailonech ryté lázeňské pohledy . . . . 20.—
997. **Sklenice** empirová, broušená a řezaná, „Večeře Páně" . 30.—
998. **Láhev a sklenice** broušená, v rubinisovaných polích ryté lázeňské pohledy . . . . 30.—

999. **Svícen** ze dřeva řezaný, třísvětlový . . . . . . 20.—
1000. **Číše** broušená, na talířkové noze, jemně fig. rytá, 18. st. 150.—
1001. **Sklenice** biedermaierská, modře a bíle vrstvená, vybruš. 40.—
1002. **Číše** skleněná, broušená, ornamentálně figurálně rytá . 100.—
1003. **Mísa** bronzová, figurálně a ornamentálně rytá, Čína . 30.—
1004. **Číše** skleněná, řezaná a zlacená, 18. stol. . . . . 30.—
1005. **Sklenice** broušená, s rytými lázeňskými pohledy, zlatý ornamentální dekor . . . . 20.—
1006. **Šursa J.**: Raněný, bronz, 50 cm . . . . . . 1000.—
1007. **Skupina** ze dřeva řezaná, „Útěk do Egypta", polychrom. 50.—
1008. **Parůžky srnčí**, 2 páry . . . . 15.—
1009. **Parůžky srnčí**, 2 páry . . . . 15.—
1010. **Puška lovecká**, kapslová, pažba řezaná, kovové součástky jemně ryté, sign. Manton, London . . . . . . 90.—
1011. **Halapartna** s dlouhým bodcem . . . . 50.—
1012. **Puška lovecká**, kapslová, dvouhlavňová . . . . 30.—
1013. **Parůžky srnčí**, 2 páry . . . . 15.—
1014. **Parůžky srnčí**, 2 páry . . . . 15.—
1015. **Parůžky srnčí**, 2 páry . . . . 15.—
1016. **Puška lovecká**, dvouhlavňová, kapslová . . . . 40.—
1017. **Puška lovecká**, kapslová, dvouhlavňová, pažba bronzí zdobená . . . . 40.—
1018. **Parůžky srnčí**, 2 páry . . . . 15.—
1019. **Parůžky srnčí**, 2 páry . . . . 15.—
1020. **Skřínka** dvoudvířková ve slohu L. XV., dvířka vypouklá, dřevo ořechové, kování ze zlacené bronze . . . . 500.—
1021. **Stolek** barokní, řezané nohy spojeny křížovým trnožem, deska různými dřevy vykládaná . . . . . . 250.—
1022. **Příborník** z doby L. XVI., spodní část třízásuvková, vrchní část dvoudvířková, zasklená, se dvěma zásuvkami, dřevo ořechové, řezané, různými dřevy vykládané . . 700.—
1023. **Stůl toaletní**, biedermaierský, se zásuvkou, dřevo ořech. 150.—
1024. **Manžetníček** biederm., sedmizásuvkový, dřevo ořech. . 400.—
1025. **Skříň** renesanční, dvoudveřová, se zásuvkou, na řezaných konsolách tři růžencové sloupky, diamant. výplně . 700.—
1026. **Stůl hrací**, barokní, nohy řezané, hrací deska žlutou telecí kůží potažená . . . . 300.—
1027. **Stolek** kulatý, ve slohu barokním, nohy řezané, deska různými dřevy figurálně vykládaná . . . . . . 300.—
1028. **Skřínka** dvoudílná, spodní část nízký stolek se třemi menšími zásuvkami, hoření část se sklápěcí deskou a třemi dvířky, nad nimiž jedna velká zásuvka. Celá původními, bohatě plasticky řezanými a částečně zlacenými výjevy z čínského života zdobená . . . . 1500.—
1029. **Lustr** skleněný, dvanáctiramenný, kovaná, zlacená konstrukce, jemně broušené závěsy z křišťálového skla . 1000.—
1030. **Souprava salonní**, sloh barokní, čtyři křesla a pohovka, vše bohatě řezané, hedvábný potah . . . . . . 2300.—

1031. **Perský koberec Anatol - Modlak,** hedvábný, červený střed ve tvaru okna s věčným světlem a mešitou, široká, několikanásobná ornament. bordura, 165×115 cm . . . 800.—

1032. **Koberec indický,** dle vzoru perských koberců Saruk, světlý střed s velkými stylisovanými květy, široká bordura s indickým vzorem, vel. 500×442 cm . . . . 3500.—

1033. **Paravan čínský** z bambusu, s výplní z pestře figurálně malovaného hedvábí . . . . 20.—

1034. **Perský koberec Keshan,** hedvábný, jemný stylisovaný květinový vzor s vázou uprostřed, široká ornamentální bordura, velmi jemně a hustě vázaný koberec, 195×120 cm . 2000.—

1035. **Perský koberec Anatol,** hedvábný, základní barva růžová, střed hvězdice, jemný květinový vzor, široká ornamentální bordura, jemně a hustě vázaný koberec, 200×120 cm .

Jaroslav Hencl, Praha XII.

Hencl Praha XII.